



TOGO CULTURES

ARTS ET CULTURE

En partenariat avec

Compagnie Gakokoé (France) et Gbadass Concert band (Togo)

Présente

FEFE

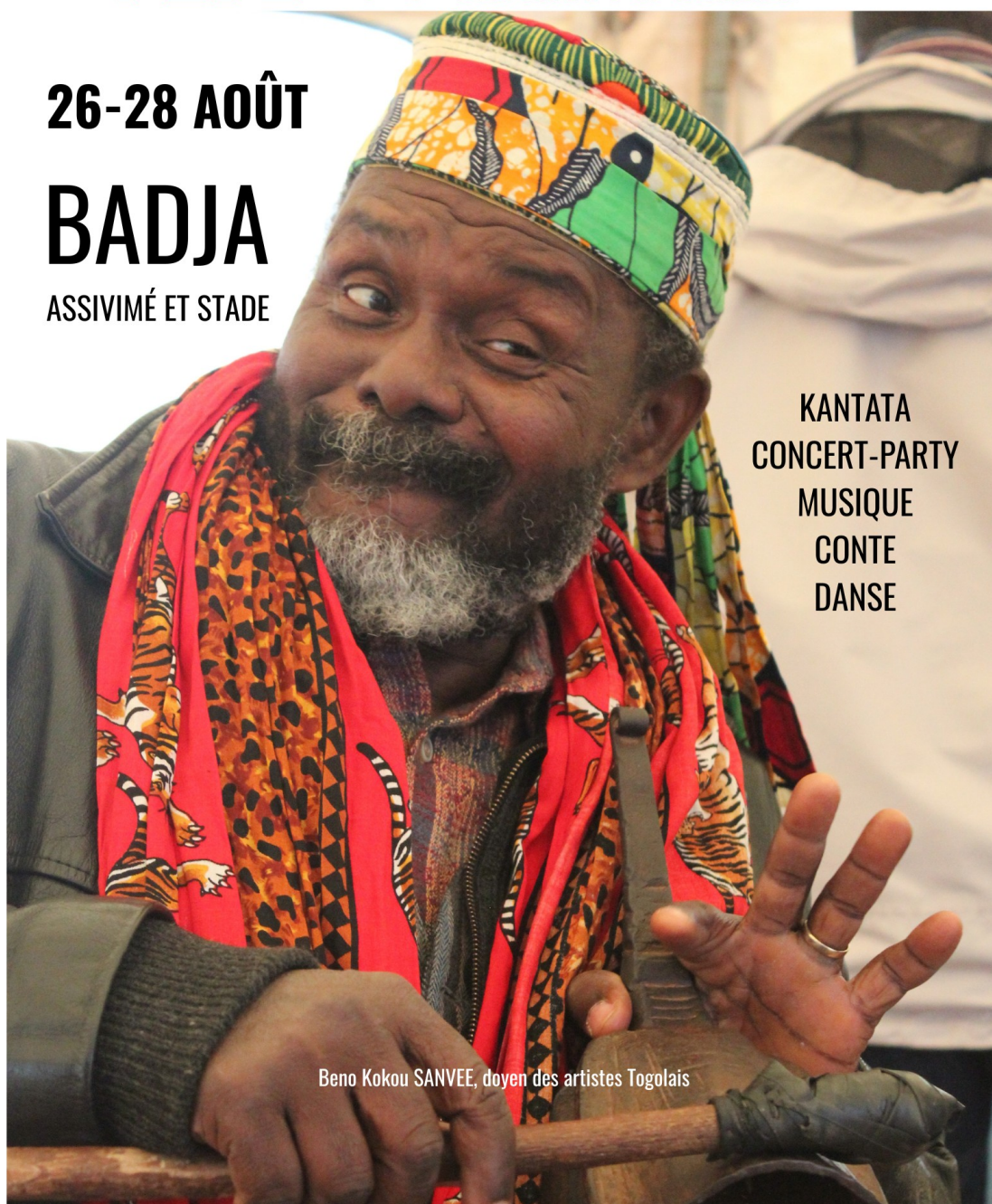
2026

**RENCONTRE INTERNATIONALE
DES ARTS POPULAIRES**

26-28 AOÛT

BADJA

ASSIVIMÉ ET STADE



KANTATA
CONCERT-PARTY
MUSIQUE
CONTE
DANSE

Beno Kokou SANVEE, doyen des artistes Togolais

CONTACT: +228 92 39 02 69
WHATSAPP: +33 6 63 29 44 63



AGENDA

Mercredi 26 août 2026 :

9h, AVEZA : Devant le domicile du Chef canton de Badja

Dekonou, danses folkloriques, manifestations populaires

18h – 20h30 : À Badja Assivimé

18h – 19h : Conte *Trito* avec Edah AWANU

19h15 – 20h15 : *Les contes du pays des Batammariba* avec Fati Fousséni

Jeudi 27 août 2026 : Au Stade de Badja

18h00 – 19h00 : Roger Atikpo et sa kora dans *Le Fromager*

19h15 – 20h15 : Conte musical : *Enyagan* de Ziticomania avec Béno sanvee (Conte et saxo), Eustache Kamouna (Guitare et chant) et Anani Gbétéglo (Percussion)

21h30 – 22h30 : Kantata : Jeunesse de l'Eglise Presbytérienne de Tsiviépé dans *Jephté*

Vendredi 28 août 2026 : Au Stade de Badja

8h, AVEZA : Manifestations populaires

18h00 – 19h00 : Concert de musique : Eustache Kamouna dit Baaba

19h30 – 21h00 : Gbadas concert-band de l'académie du concert-party : *Humilité sacrée*

À partir de 21h30 : Concert urbain : Les artistes de la préfecture de l'Ave et d'ailleurs

RENCONTRE INTERNATIONALE DES ARTS POPULAIRES FEFE 2026 : PROGRAMMATION DES SPECTACLES

Equipe du festival : Gaëtan NOUSSOUGLO, Marcel DJONDO, Emmanuel AGBLETA, André AKUSTA, Petit DUEVI-TSIBIAKU, Fati FOUSSENI...

Mercredi 26 août 2026 :

9h, AVEZA : Devant le domicile du Chef canton de Badja : Dekonou, danses folkloriques, manifestations populaires

18h à Badja Assivimé : Conte : Edah AWANU dans *Trito*



« *L'enfant têtu trouve toujours sa récompense dans le châtiment* » : ainsi parle la sagesse des anciens. Pourtant, quand le châtiment prend la forme d'un cataclysme né d'une erreur monumentale, le coupable reste-t-il le seul à en payer le prix ? Abandonné à ses propres maladresses, comment un enfant peut-il grandir si la communauté ne tend pas la main pour réparer sa connexion fragile avec la vie ? Personnage central de ce récit, la petite *Trito* incarne cette enfance indomptable. Têtue, curieuse jusqu'à l'irréparable, elle ose franchir la frontière de la forêt sacrée et bousculer les lois des hommes. A-t-elle mené les siens à leur perte ou vers une forme de salut ? En revisitant l'œuvre d'Yves-Emmanuel Dogbé, ce spectacle explore la ligne de crête étroite entre l'audace et la transgression. Sur scène, Edah Awanu insuffle une vie nouvelle à ce conte à travers une performance totale où se mêlent intimement le récit, le chant, les éclats du saxo et

l'énergie de la danse. Une fresque vibrante, aussi visuelle que sonore.

19h15 à Badja Assivimé : Conte Fati Fousséni : *Les contes du Pays des Batammariba*



« *Pêtempia !!! Piaaa !* » C'est par ce cri rituel que la gardienne de la tradition orale ouvre les portes de l'imaginaire. Entre contes et sagesse du Togo, elle nous emmène en pays Koutammakou, à la rencontre des jeunes Tamberma, Gangam et Lamba. Un voyage vibrant au cœur de l'identité et de la transmission. Considérée comme la doyenne des conteuses togolaises, Fati Fousséni est une figure majeure des arts de l'oralité en Afrique de l'Ouest. Issue d'un riche métissage culturel (Togo, Niger, Burkina Faso, Bénin), elle hérite des récits traditionnels de sa grand-mère, qu'elle réinvente aujourd'hui dans un style résolument contemporain.

Jeudi 27 août 2026 : Au Stade de Badja

9h, AVEZA : Manifestations populaires : Chant, danses,

18h00 : Conte : Roger Atikpo et sa kora dans *Le Fromager*



Magicien des mots et des cordes, Roger Atikpo nous transporte dans un univers où la sagesse des anciens rencontre le souffle du présent. Il y conte la chute des arbres trop orgueilleux qui, à force de viser les cimes, en ont oublié leurs racines. Une performance entre ciel et terre, véritable invitation au voyage.

« *La Parole qui sort de la bouche passe vite les montagnes...* » Ces mots, Roger Atikpo les a reçus durant son enfance au Togo, au coin du feu. Aujourd'hui, il les déterre, là où les histoires se mêlent à l'ombre du Fromager. À travers des contes piquants et philosophiques, il nous rappelle avec malice qu'un arbre qui oublie ses racines risque bien de voir chuter sa propre descendance. Un spectacle suspendu aux cordes de sa kora, drôle, profond et profondément humain.

19h15 : Compagnie Ziticomania dans *Enyagan*



Avec Sanvee Beno (Conte et saxophone), Eustache Kamouna (Guitare et chant) et Anani Gbétéglo (percussion)

Un voyage suspendu entre la parole, la cosmogonie, les maux de la gent humaine et la fureur des dieux. Comment l'Homme, simple créature, peut-il oser se révolter contre son créateur ? Face à cet affront, Olodumaré, le Dieu suprême, libère la colère d'Ogun et de Shango, divinités du fer et de la foudre. Tremblements de terre, éruptions, misère et mort : la Terre s'embrase. En revisitant la mythologie yoruba et l'art divinatoire du Fâ, le conteur nous plonge dans les récits secrets et les combines des dieux. Une épopée vibrante où la parole s'habille de majesté.

21h30 : Kantata : Jeunesse de l'Église Évangélique Presbytérienne de Tsiviépé dans *Jephté*



Rejeté par sa famille à cause de sa naissance, Jephté s'exile et devient chef de bande. Lorsque la guerre éclate contre les Ammonites, les mêmes anciens qui l'avaient rejeté viennent supplier le guerrier de les sauver. Il accepte d'être leur général, exigeant le pouvoir en cas de victoire. Au soir de la bataille, il prononce un vœu fatal : offrir à Dieu le premier être qui franchira le seuil de sa maison à son retour. Victorieux, Jephté rentre chez lui. C'est sa fille unique qui sort la première, au son joyeux des tambourins. Anéanti par la rigueur de son serment, le père doit céder à l'inéluctable. Sa fille demande simplement deux mois d'exil dans les montagnes pour y pleurer sa jeunesse interrompue.

Vendredi 28 août 2026 : Au Stade de Badja

8h, AVEZA : Manifestations populaires

18h00 : Concert musical : Eustache Kamouna *Une expérience musicale atypique et engagée.*
Avec Esther SEFAKO percussions et balafon, Efue GBETEGLO percussions et calebasse



Laissez-vous emporter par l'univers singulier d'Eustache Kamouna. Entre rythmiques traditionnelles et modernité, l'artiste crée une musique vibrante, portée par des textes en mina, kabyé, gromelots et français. Ce qui fait sa force réside dans un univers sonore unique : la surprenante flûte en bambou (des pays kabyé et nawda), la lithophonie kabyé (le chant des pierres), la guitare acoustique et la calebasse en guise de grosse caisse Eustache Kamouna est un artiste libre et sans concession. Loin de la *fast-food musique* calibrée pour plaire à tout le monde, Eustache Kamouna trace sa propre voie. Ses chansons pointent du doigt, avec humour et poésie, les travers de notre société, la cleptomanie politique et le manque de solidarité. Le

résultat est exquis, audacieux et terriblement vivant. Parce qu'au-delà de l'engagement, Eustache Kamouna prend un plaisir fou sur scène... et sa joie est contagieuse !

19h30 : Gbadas concert-band de l'académie du concert-party : *Humilité sacrée*



Entre monde physique et forces spirituelles, *Humilité sacrée* explore la fine frontière où cohabitent les hommes et les dieux. Au cœur de cette histoire, Gbadamassi et ses deux épouses que tout oppose : l'une, adepte du vodoun, brille par son humilité ; l'autre, fervente chrétienne, pèche par son arrogance. Mais lorsqu'une violente dispute éclate, l'insulte de trop est prononcée, éveillant la colère de la divinité offensée. Le verdict est sans appel : un sort s'abat sur le fils de l'épouse arrogante. Quand les adultes s'affrontent, ce sont les enfants qui héritent de leurs malédictions... Jusqu'où la vengeance des dieux ira-t-elle ?

21h30 : Concert urbain : Les Artistes de la Préfecture de l'Ave et d'Ailleurs