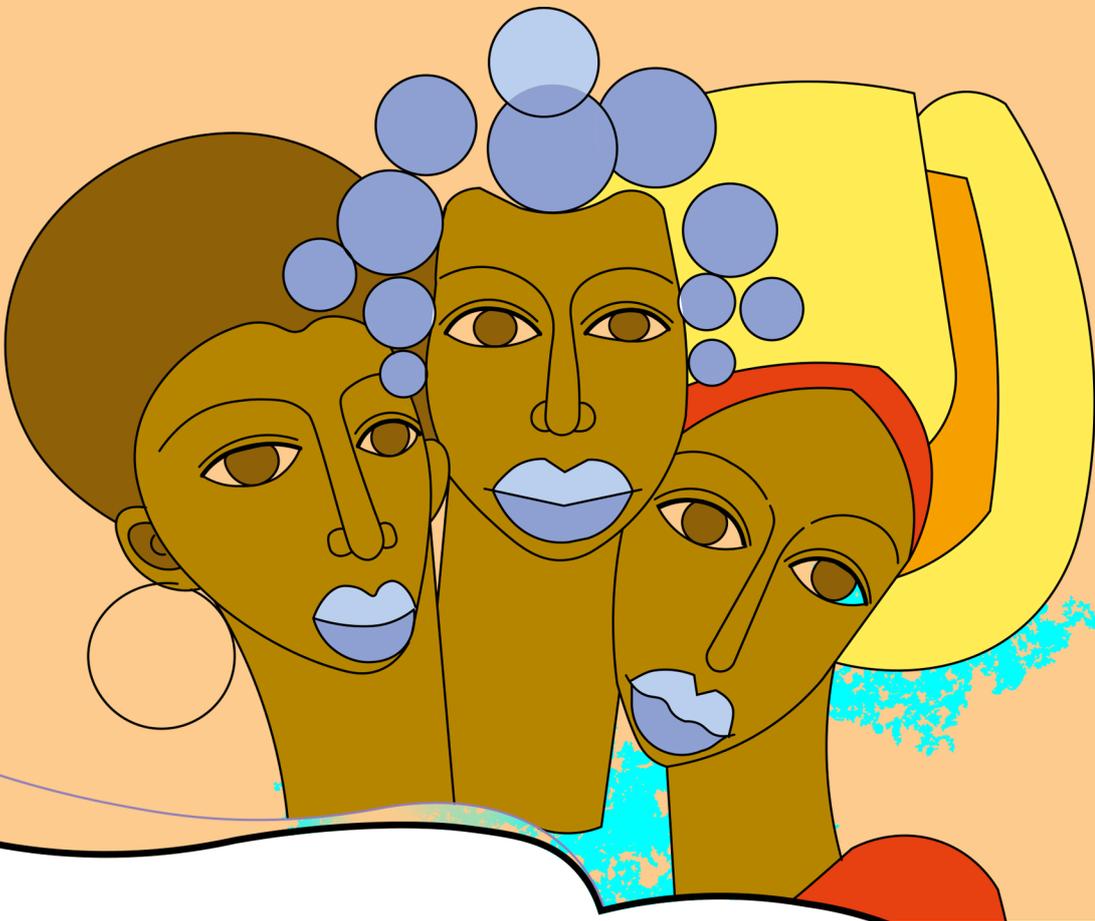


festival
international
les lucioles
bleues

14 au 22 mars 2025
Lomé
Bassar

Lire au féminin

festival international les lucioles bleues
filbleu
15^e édition





FILBLEU 15^e édition
Lire au féminin

Du 14 au 22 mars 2025
Lomé et Bassar

MERCI

À NOS PARTENAIRES 2025



RÉPUBLIQUE TOGOLAISE

filbleu
festival international les lucioles bleues



Commission
Nationale de
la francophonie
TOGO



ORGANISATION
INTERNATIONALE DE
la francophonie



INSTITUT
FRANÇAIS
Togo



GOETHE
INSTITUT



Université
de Lomé



Graines de Pensées



EDITIONS
CONTINENTS



Au plus près de vous !



LIBRAIRIE
DU FUTUR



CETEF
TOGO-2000
CENTRE TOGOLAIS D'ÉTUDES
LINGUISTIQUES ET LINGUISTES



Togo
Couleurs
Le mensuel urbain vital et vivant de Lomé



coalition togolaise pour
la diversité culturelle
CTDC



AGAU EDITIONS



Master Professionnel
Théâtre Éducation

Université de Lomé



Mot du Président du Festival

Kodjo Cyriaque NOUSSOUGLO

C'est avec une immense joie que je vous souhaite la bienvenue à la 15^e édition de notre festival Filbleu qui, pour sa 21^e année d'existence, nous embarque pour la première fois à Bassar, ville située au Nord-Ouest de notre pays. Parler de la littérature au féminin plus exactement de «lire au féminin», c'est délibérément s'intéresser à ce foisonnant travail effectué par nos sœurs dont les plumes expriment force et sensibilité. Les jeunes filles et les femmes ont-elles quelque chose de différent à exprimer ? Que si !

Alors que pendant longtemps ailleurs en Occident ou aux États-Unis, les paroles des femmes étaient étouffées dans les sociétés, l'histoire nous enseigne avec fierté le contraire dans les traditions et sociétés africaines ! Je lis encore dans l'actualité que « l'administration Trump censure le premier livre de Julianne Moore dans les écoles des enfants de militaires. » L'autrice, une célèbre actrice américaine fille de militaire ayant étudié elle-même dans un collège militaire en Allemagne s'en émeut : « Il m'est pénible de constater que des enfants comme moi [...] n'auront pas accès à un livre écrit par quelqu'un dont l'expérience de vie est si semblable à la leur. »

Mettre en exergue la parole des femmes (ou des hommes), c'est également s'interroger sur le rôle de la littérature ; c'est revenir à cette vieille interrogation toute sartrienne de l'utilité ou non de la littérature ! Ah, la belle époque de la littérature « engagée ». « Se taire, disait Sartre dans Situations II paru en 1948, ce n'est pas être muet ; c'est refuser de parler, donc parler encore. »

Mais parler pour dire quoi ? Et c'est là qu'on comprend qu'en toute légitimité, tout le monde a le droit de prendre la parole ou la plume pour dire au monde toutes les situations et expériences particulières qui méritent d'être dites ! « La nostalgie est ma plaie ouverte et je ne peux m'empêcher d'y fourrer ma plume. L'absence me culpabilise, le blues me mine, la solitude lèche mes joues de sa longue langue glacée qui me fait don de ses mots. » Fatou Diome.

C'est le lieu d'adresser nos sincères remerciements à toutes les autrices et tous les auteurs engagés dans cette édition, à tous les lieux qui accueillent nos programmations, aux partenaires à l'instar de l'Organisation internationale de la Francophonie, la Commission nationale de la Francophonie, le Village du Bénin, l'Institut Français du Togo, l'Institut Goethe, la Fondations Asaal, le Magazine Togo Couleurs, la Coalition togolaise pour la diversité culturelle (CTDC) et tous ceux qui contribuent au succès de la présente édition de notre aventure annuelle commune.

Bon festival à toutes et à tous !





Mot du Directeur artistique Kangni ALEM

La 15^e édition du festival Filbleu renoue cette année encore avec son concept de « campagne de lecture ». Que lisent les uns et les autres ? Comment la lecture impacte la vie de ceux qui font l'expérience de la lecture ? Et si l'on donnait la parole aux lecteurs, aux lectrices, de quel livre chacun(e) pourrait nous parler, un livre qui a, peut-être, compté dans sa vie, transformé sa façon de voir les choses ? Cette année, pour la campagne de lecture, le Festival bénéficie de l'appui de la Fondation Asaal, dont les reines des sciences et des technologies nous accompagneront à Bassar à la rencontre des passionnés de lecture. Et pour prêter main forte aux reines des sciences, le festival aura l'honneur d'accueillir deux reines des lettres, Miss Littérature Bénin 2024 et Miss Littérature Togo 2024. Qui a dit que lire n'était pas une activité sexy, attractive ? L'idée que Sciences et Lettres concourent au bien-être humain est notre conviction. La littérature de fiction n'est pas la seule littérature qui nourrit l'esprit. La littérature scientifique le fait aussi et de manière forte. A tel point que dans les deux littératures, le plaisir de la lecture est au moins égal à la somme du désir de connaissance et de la volonté d'apprendre.

Aimer lire, c'est d'abord savoir lire, et la conséquence logique c'est de savoir écrire. Et celui qui sait lire et écrire possède les clés d'un monde qui se transforme sous nos yeux de génération en génération. Pour un festival comme le nôtre, après des années à prôner un accès démocratique au livre, l'heure est venue plus que jamais de faire constamment campagne pour que la lecture devienne un geste banal depuis l'école primaire jusqu'au secondaire. Faisons campagne pour la diversité des lectures, pour l'acte de lecture lui-même comme démarche de transformation de l'esprit et de la vision. Ainsi que l'affirme l'écrivain Mario Vargas Llosa, «La littérature reste le seul moyen opérant pour maîtriser le langage. Et le langage, c'est ce qui est fondamental. Pas seulement pour vous permettre de vous exprimer d'une manière intelligente, nuancée, avec toutes les précisions que vous jugez nécessaires. Le langage, c'est ce qui permet à votre pensée de s'organiser. Le langage, c'est ce qui déploie et structure votre imagination, régit votre sensibilité, vos émotions, vos passions. Et cette richesse, vous ne pouvez pas l'acquérir en regardant la télévision ou en voyant des films : c'est le roman, la poésie, les grands essais qui vous la donnent. Lire, c'est protester contre les insuffisances de la vie. Lire, c'est se mettre en état d'alerte permanent contre toute forme d'oppression, de tyrannie, c'est se blinder contre la manipulation de ceux qui veulent nous faire croire que vivre entre des barreaux, c'est vivre en sécurité. La littérature vous fait désirer une autre vie, que la vie réelle ne peut pas vous donner, et forge donc des esprits critiques, épris d'idéal, tandis que l'extraordinaire machinerie audiovisuelle est là pour nous amuser et créer des sujets passifs et conformistes. Un monde sans littérature serait un monde sans insolence. Un monde d'automates.» Lisez tout, voyez grand !



PROGRAMMATION



VENDREDI 14 MARS 2025

Rencontre littéraire

Lieu : Lycée Cours Lumière

Invité : Théo Ananissoh (Corps jeunes. Voyage en Tunisie, éditions Continents)

Heure : 10h30 - 11h30

VENDREDI 14 MARS 2025

Lancement de la quinzaine de la Francophonie et de la 15e édition du festival FILBLEU

Lieu : Village du Bénin

Heure : 10h - 11h30

Entrée libre

SAMEDI 15 MARS 2025

Rencontre littéraire et musicale Poésie slam et jazz

Intervenants : Patron Henekou (Prix littéraire Plume d'or 2024 pour Des cheveux et des ongles), Abbevi Elie Abbey (De l'autre côté de moi) Fioklou Koudossou (Ces Sagesses d'Afrique), Daté Atavito Barnabe-Akayi (Tes yeux sont ce qui me retient dans ton tombeau) Avec les étudiants du Master Théâtre de l'Université de Lomé et le saxophoniste Enyam.

Lieu : Institut Français de Lomé

Heure : 15h - 17H

Accès libre et gratuit

SAMEDI 15 MARS 2025

Rencontre dédicace en librairie

Intervenantes : Irène Dembe et Alexa Keas

Lieu : Librairie du Futur

Heure : 18h - 20h

LUNDI 17 MARS 2025

Rencontre littéraire

Lieu : Lycée Avedji

Heure : 9h - 11h

Auteurs : Barba-Bassar Anwone (Les mondes oubliés) / Ezzo-Dina Amah (Les confessions d'un pervers)



LUNDI 17 MARS 2025

Rencontre pédagogique avec Irène Dembe (Gabon)

« Questions d'éthique et de déontologie dans le roman "*Mea culpa*" » d'Irène Dembe
Lieu : École supérieure de gestion, d'informatique et des sciences (ESGIS - Togo)
Heure : 10h - 12h

MARDI 18 MARS 2025

Rencontre avec Kossi Assou

Autour de son livre : Afan. Une interface complexe entre le principe et ses manifestations (éditions Graines de Pensées, 2024)
Lieu : Lycée Cours Lumière
Heure : 10h30 - 11h30

MARDI 18 MARS 2025

Trio littéraire

Auteur(e)s Invité(e)s : Irène Dembe (Gabon), Josepha Agbessi (Togo), Alexa Keas (Togo)
Lieu : Goethe - Institut (annexe GTA)
Heure : 18h30 - 20h30

MERCREDI 19 MARS 2025

Spectacle de concert-party « On sait tout »

Par Gbadamassi et les étudiants de l'Université de Lomé
Lieu: CETEF - Togo 2000
Heure: 16h - 18h
Entrée libre

SAMEDI 22 MARS 2025

Campagne de lecture publique : Reines des sciences et des lettres

Lieu : Mairie de Bassar
Heure : 10h - 13h

LES INVITÉ(E)S

Salomé Houénafa Kohoubla (Miss Littérature Bénin 2024), Cynthia Akakpo (Miss Littérature Togo 2024), Marie Komou (Lauréate 2024 du Concours Reine des Sciences et des Technologies).
Avec les lycées de Bassar et de Kabou.

SAMEDI 22 MARS 2025

Spectacle de clôture du festival « Salomé »

Avec le Gbadamassi Concert Band
Lieu : Bassar
Heure : 15h - 17h



LES INVITÉ(E)S DE LA 15^E ÉDITION



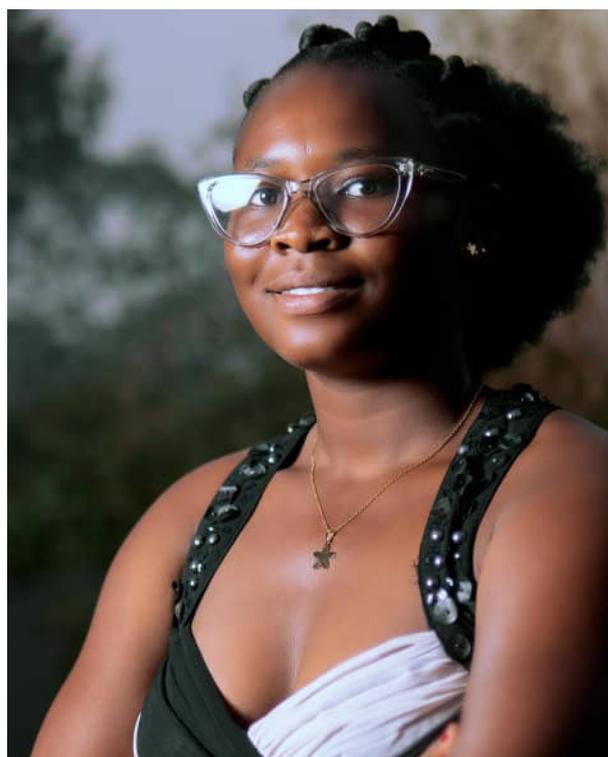
Salomé Houénafa KOHOUGBLA



Salomé Kohougbla, Miss Littérature Bénin 2024

Salomé Houénafa KOHOUGBLA, également connue sous le pseudonyme Glory Happyness, est professeur de français dans les lycées et collèges du Bénin. Passionnée par les lettres, son engagement envers la littérature et la culture lui a permis d'être sacrée Miss Littérature Bénin 2024. Sa passion pour la littérature lui a également valu d'être honorée du titre d'Amazone des Lettres, décerné par l'ONG MATA YARA, et de figurer parmi les Top 10 des acteurs du livre de l'année 2023 au Bénin.

Cynthia AKAKPO



Adjo Cynthia Akakpo, Miss Littérature Togo 2024

Cynthia AKAKPO est étudiante au département de Lettres Modernes à l'Université de Kara, en troisième année parcours Licence, Oratrice remarquable, animatrice radiophonique et passionnée d'arts et de littérature, elle fait la promotion des œuvres littéraires en général et de la lecture en particulier, dans son cercle étudiant et associatif de façon régulière.



Marie-Lucie KOMOU



Marie-Lucie Komou, Lauréate 2024 du Concours Reine des Sciences et des Technologies

Marie-Lucie Komou, élève en classe de seconde au Collège Adèle de Kara, Reine des Sciences et Technologies 2024. Âgée de 16 ans, elle s'est distinguée par son excellence académique lors des épreuves du concours avec une moyenne de 17,19/20. Passionnée par la biochimie, elle ambitionne de contribuer aux avancées scientifiques dans ce domaine. Son couronnement illustre son engagement et son talent dans les disciplines scientifiques. Lauréate du prestigieux concours organisé par la Fondation Asaal, elle a reçu une récompense de cinq millions de francs CFA, symbole de son mérite et de son potentiel prometteur.

Alexa KEAS



Sous le nom de plume Alexa KEAS se cache Essi Klenam Sandra AMABLEY, une romancière et scénariste togolaise à l'univers envoûtant. Depuis dix ans, sa plume tisse des récits où l'amour, la passion et les luttes humaines s'entrelacent, avec une certaine sensibilité. Avec une trentaine de livres, majoritairement autoédités en ligne, et plusieurs prix littéraires, dont le récent «Meilleure Plume au Féminin 2024» décerné par JCLA Togo, Alexa KEAS entraîne ses lecteurs dans un voyage intime, où chaque ouvrage résonne longtemps après que les derniers mots aient été lus. Loin des sentiers battus, elle incarne une voix forte dans la littérature africaine moderne, cassant les codes, séduisant, tout en portant haut sa lutte pour un monde plus tolérant. En parallèle de son écriture, Alexa KEAS s'engage activement pour la cause des orphelins et des personnes vulnérables, mettant sa plume au service de l'action sociale et de la solidarité.



Irène DEMBE



Je suis Irène Dembé, professeur de lettres, communicatrice ayant exercé en tant qu'animatrice radio pendant une vingtaine d'années à Africa n°1, et artiste. L'histoire de ma naissance est assez atypique. Après plusieurs maternités, le médecin décréta que ma mère ne pourrait plus concevoir. Elle avait selon lui, atteint sa limite. Mais Agnès Kambissi, ma très chère maman sentait qu'elle portait encore en elle la vie. Le docteur essaya de la convaincre que tout ceci n'était que le fruit de son imagination ! Mais quelques mois plus tard, il dut admettre qu'il ne s'agissait pas d'une vue de l'esprit (Rires). Je suis né un 1^{er} Avril. Jour singulier où l'on édulcore les faits, où il ne faut pas croire ce que l'on énonce, où la vérité est travestie...Vous vous demandez certainement quel peut être l'état d'esprit d'une personne qui vint au monde un premier avril ! Le roman est son genre de prédilection. Je suis donc auteure de deux ouvrages aux titres très évocateurs : *La femme poison* et *Mea culpa, mea maxima culpa*.

Patron HENEKOU



Boursier Fulbright 2017-2018 en pédagogie de la création littéraire à l'Université du Nebraska, Lincoln aux Etats-Unis, Patron Henekou est enseignant de littérature et de création littéraire à l'Université de Lomé. Il est poète, cofondateur et directeur du Festival International des Lettres et des Arts (www.nimblefeathers.org) de 2017 à 2023 à l'Université de Lomé, au Togo. Ses poèmes ont été publiés dans plusieurs anthologies, ainsi que dans des revues de poésie et des journaux. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont des recueils de poésie, de nouvelles et de pièces de théâtre. Patron Henekou a reçu plusieurs prix et distinctions dont le prix littéraire « Plume d'or » 2024 et le Grand Prix de Poésie Africaine d'Expression Française 2025 pour son livre *Des cheveux et des ongles* (Éditions Continents, 2025).



Fioklou KOUDOSSOU



KOUDOSSOU Fioklou est un auteur togolais d'ouvrages poétiques. Il est qualifié d'« aède au lyrisme exalté » par un critique ivoirien. Mais c'est sans compter sur sa poésie d'engagement social qui met en valeur les acquis et les richesses endogènes du continent africain. De par ses écrits, il se réclame du Mouvement Panafricain du Recours à la Source dont les actions et activités pourraient contribuer à la réhabilitation des cultures sociales africaines en perte accélérée. De *Ces larmes d'Afrique* en 2023 à *Ces Sagesses d'Afrique* en 2024, il signe la révolution poétique avec le concept de la « poésie vertueuse » et explique que l'art est essentiellement naturel et divin. Il est un poète de la liberté et considère que l'art et l'artiste doivent avoir la plus grande liberté d'expression artistique. Sociologue de la communication et Promoteur culturel, il a gagné des Prix littéraires dont les Etoiles dorées du Mouvement congolais Les Révoltés de la plume. Il a publié dans plusieurs anthologies et collectifs poétiques nationaux et internationaux.

Daté BARNABE-AKAYI



Prix du Président de la République (Bénin) 2017 pour son théâtre *Le chroniqueur du PR* et lauréat de plusieurs autres distinctions, Daté Atavito Barnabé-Akayi est enseignant et écrivain béninois, né le 24 septembre 1978 à Kpalimé (Togo). Préparant un Doctorat sur *l'Esthétique de l'ésotérisme dans la poésie de Mahougnon Kakpo, Mwèné Gabriel Okoundji et Nora Atalla*, il a déjà publié quelques articles scientifiques et signé plus d'une vingtaine d'ouvrages (poèmes, nouvelles, roman, théâtres, anthologies, manuels scolaires, essais, guides pédagogiques...). Invité de plusieurs festivals de poésie (Cameroun, 2012 ; Canada, 2013 ; Chine, 2016 ; Maroc, 2023, ...), il est un habitué du Festival Filbleu qui l'accueille depuis 2015 avec son roman *Errance Chenille de mon cœur* dont Kangni Alem a salué l'originalité.



Barba-Bassar ANWONE



De son vrai nom ANWONE Rachid, est né à Lomé par un soir de mai. Il se résume en quatre mots : carabin, conteur, curieux, cultivé. Très bon auteur, il aborde des thèmes aussi épineux que les menstruations de la femme ou les pratiques traditionnelles ancestrales africaines. Humour noir, dérision, tout y est dans son art. De Lomé à Cinkassé en passant par le pays Bassar dont est originaire l'auteur, les histoires se racontent et laissent entendre des murmures de sanglot. Ses *Chroniques de Barba* vous font penser à l'art du conteur gabonais Patrick Nguema N'dong. C'est une ode à la redécouverte de l'Afrique mais aussi et surtout un appel à une réflexion poussée sur la mondialisation et l'occidentalisation à l'extrême qui risque de balayer les histoires et les cultures séculaires de la terre-mère.

Josepha AGBESSI



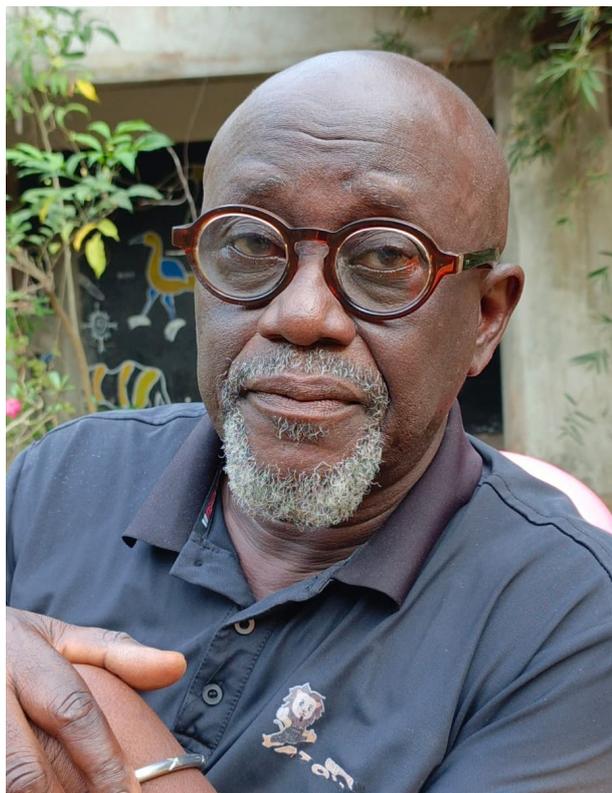
Sacrée Prix Écrivains Humanistes en 2021, Josepha AGBESSI entre dans l'arène littéraire avec *Apparences*, un recueil de nouvelles dont elle est co-auteure. Curieuse de tout, dramatique à souhait, inspiration un tantinet morbide, elle rêve d'appivoiser le polar et d'y ajouter son petit grain de sel, son africanité. Elle pose les jalons en mai 2024 en signant son premier roman policier aux éditions Encres Universelles du Bénin. *Aimer, c'est mourir* en est le titre.

Ses études en biologie médicale à l'université de Lomé lui confèrent le statut de technicienne de laboratoire au sein d'une structure sanitaire et d'explorer une autre facette de sa personne.

Passionnée d'art oratoire et des arts du spectacle vivant, elle est aussi artiste slameuse et préside le Club International des Livrovores-Togo.



Kossi H. ASSOU



Né le 15 juin 1958 à Treichville à Abidjan en Côte d'Ivoire, Kossi H. Assou est écrivain-essayiste, préfacier, artiste plasticien et enseignant du supérieur, originaire du Togo. Penseur engagé, il interroge le destin de l'Afrique à travers ses écrits et ses recherches. Son essai récent, *AFAN : une interface complexe entre le principe et ses manifestations*, publié aux Éditions Graines de Pensées, explore les dimensions profondes du Fa et ses implications philosophiques, scientifiques et culturelles. Préfaçant plusieurs ouvrages, il apporte son regard affûté sur les dynamiques africaines contemporaines. Reconnu pour son engagement intellectuel et artistique, il a participé à de nombreuses conférences et expositions à travers le monde. Il est distingué *Trésor Humain Vivant* par le Ministère togolais de la Culture et *Officier dans l'Ordre National du Mérite du Togo*.

Abbevi Elie ABBEY



Entre voir et savoir, il n'y a qu'un battement de cils. Abbevi Elie ABBEY est bien placé pour le témoigner. Ophtalmologiste de profession, il sait que certains flous ne se corrigent pas avec des verres, mais avec des vers ; et que les mots soignent des maux. Tour à tour après la nouvelle et la micro-nouvelle, c'est avec la poésie, qu'il essaie de façonner la lumière des mots comme il ajuste celle du regard.

Sa dernière parution, le recueil de poèmes « De l'autre côté de moi » est une invitation à traverser le miroir des émotions, à lire entre les paupières du temps. Dans cet opus on slalome entre les contradictions d'une âme qui accepte volontiers de se laisser submerger par les vents contraires d'une vie ordinaire, afin de mieux les apprivoiser. Car après tout, n'est-ce pas l'écriture qui donne la meilleure acuité à nos vies ?



Esso-Dina AMAH



Essodina AMAH est un écrivain passionné et un enseignant de mathématiques au secondaire. Bien qu'il n'ait pas suivi de formation académique en littérature, il a toujours nourri un profond intérêt pour l'écriture. En dépit de son parcours scientifique, il a su se forger un style d'écriture singulier, à la fois direct et accessible, avec une volonté de toucher un large public. Son écriture se distingue par une approche authentique des problématiques sociales, où il n'hésite pas à aborder des thèmes sensibles et actuels. Ses récits, à la fois poignants et réalistes, plongent le lecteur dans les réalités complexes de la société africaine, tout en offrant une perspective lucide et critique. Il s'adapte à différents genres littéraires, allant des nouvelles au roman, et ses œuvres font preuve d'une grande sensibilité vis-à-vis des défis contemporains.

Essodina AMAH a déjà publié «Histoires presque vraies de chez nous» en auto-édition sur Amazon, ainsi que «Les confessions d'un pervers» aux Éditions AGAU.

Théo ANANISSOH



« On a tendance à écrire toujours la même chose car on écrit avec ses obsessions », aime dire Théo ANANISSOH. « Retour au pays natal », « dérives socio-politiques dans l'Afrique de la post-indépendance », « condition féminine », « paysage et histoire », sont quelques-unes des obsessions autour desquelles cet écrivain d'origine togolaise a construit son œuvre, remarquée par la critique dès ses premiers romans dans les années 1990. Riche aujourd'hui de sept romans, de recueils de nouvelles et d'essais, ce corpus se signale par son économie narrative maîtrisée et complexe, dont témoigne le septième et nouvel opus de l'écrivain : « Perdre le corps », une fable sur le thème universel du don et de la transmission.



COUP D'ŒIL SUR LA « **LIBRAIRIE DU FUTUR** »



Spécialisée dans la littérature jeunesse, nous proposons une collection de livres pour enfants, de bandes dessinées captivantes, ainsi que des livres audio et numériques pour satisfaire nos clients.

Notre sélection s'étend également aux romans, récits, nouvelles et recueils de poésie, polars, développement personnel offrant une diversité pour combler toutes les envies. Conscients de l'importance de l'expérience de lecture, nous mettons à disposition un espace convivial où enfants et adultes peuvent savourer des œuvres et des jeux sur place ou les emprunter pour prolonger le plaisir chez eux.

À la Librairie du Futur, nous croyons en la puissance des mots pour éduquer, divertir et inspirer. Notre mission est de rendre la lecture accessible et agréable pour tous, en créant un lieu et des événements où chaque visiteur peut explorer de nouveaux horizons littéraires et partager sa passion dans une ambiance chaleureuse.

ADRESSE : Rue Adamavo, Djidjolé (Lomé)

Contact : + 228 93 37 42 33

Site Web : librairiedufutur.com



Fondation Asaal

Au plus près de vous !

Fondée en 2014, la Fondation Asaal, présidée par Mme Abira Bonfoh, œuvre pour le bien-être des populations en apportant des solutions concrètes aux défis de l'éducation, de la santé, de l'autonomisation économique et de la solidarité sociale.

Elle intervient à travers plusieurs actions : construction d'infrastructures scolaires et sanitaires, distribution de matériel scolaire et informatique, soutien aux personnes vulnérables par l'octroi de vivres, d'équipements et de financements pour des projets générateurs de revenus. Certaines initiatives sont spécifiquement dédiées aux femmes, notamment le soutien aux entrepreneures rurales et la promotion de l'excellence scientifique féminine à travers le concours « La Reine des Sciences et Technologies ».

Engagée pour l'inclusion et la diversité, la Fondation mène également des actions en faveur des enfants et des communautés dans le besoin, en soutenant leur accès aux soins, en sensibilisant sur leurs droits et en organisant des activités culturelles et solidaires. À travers ces engagements, la Fondation Asaal contribue activement à l'agenda 2030 et à l'atteinte des Objectifs de Développement Durable.

*Commission
Nationale de
la francophonie
TOGO*



(CNF)

Créée par Décret N° 92-162/PMRT du 17 juin 1992, la Commission Nationale de la Francophonie (CNF) est un service national de coordination, de conseil et de suivi des activités de coopération dans tous les domaines de compétence de la Francophonie, notamment la langue française et la diversité culturelle et linguistique, l'éducation, les droits de l'homme, le développement, le numérique, la jeunesse, le genre, etc. Elle relève administrativement du ministère des Affaires Etrangères, de l'intégration régionale et des Togolais de l'extérieur et techniquement du Bureau du Sherpa, le Conseiller-Représentant personnel du Chef de l'Etat au Conseil Permanent de la Francophonie (CPF).

Depuis 55 ans, l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) met en œuvre la coopération multilatérale francophone au service de ses 93 États et gouvernements. Sa mission est de favoriser le partage de la langue française, afin d'affirmer son rôle de vecteur d'unité, d'opportunités et de dialogues entre les peuples.

Depuis 2019, l'OIF évolue pour adapter son fonctionnement et ses programmes aux défis contemporains et tenter de mieux répondre aux préoccupations des 321 millions de francophones à travers le monde, en ciblant avant tout, les jeunes et les femmes.

La programmation 2024-2027 de l'OIF se recentre sur trois programmes stratégiques :

- cultures et éducation,
- démocratie et gouvernance,
- développement durable.

En Afrique francophone, sur le plan régional, la Francophonie dispose d'une Représentation Extérieure pour l'Afrique de l'Ouest (REPAO) qui couvre treize pays. Sur le plan national, les Etats et gouvernements membres ont le devoir de rendre la Francophonie dynamique, plus cohérente et plus visible.

ADRESSE : COMMISSION NATIONALE ET LA FRANCOPHONIE (CNF)

65, rue Kpogan, derrière l'Hôtel Excellence, quartier Tokoin-Gbonvié - Soted - Lomé, TOGO

Contact : Tél. /+228 22 22 44 64 / **Courriel** : francophonie.togo@gmail.com

L'association **FILBLEUES**

L'Association FILBLEUES, organisatrice depuis 21 années du festival FILBLEU, a été créée à Lomé le 15 août 2003 à l'initiative de la Compagnie Gakokoé (France), de l'Atelier Théâtre de Lomé (ATL) et de professionnels des arts et de la culture. Elle a pour but la promotion, la diffusion de la culture, des arts de la scène, des arts plastiques ou visuels, de la littérature et la formation. Sa principale cible est la jeunesse qu'elle veut initier aux pratiques artistiques et littéraires tout en contribuant à ses besoins d'expression démocratique, de liberté citoyenne, de loisirs et de formation.

Elle a à son actif : trois (3) biennales de son festival-ateliers international Filbleu (2004, 2006, 2008), trois (3) éditions du festival littéraire : « Plumes Francophones » (2011, 2012, 2013) redevenu depuis 2014 : « Festival international les Lucioles Bleues » (Filbleu) ; une résidence d'écriture, plusieurs formations au journalisme culturel, la collaboration à une caravane littéraire nationale (2017) et plusieurs résidences de créations théâtrales et artistiques.

Elle a créé en 2009 www.togocultures.com, un site web spécialisé dans la diffusion de la culture togolaise, et géré jusqu'en 2014, le Centre Culturel Filbleu-Aréma consacré à la formation et à la diffusion culturelles.



 Filbleu Festival international les lucioles bleues

 +228 90974464 / 90300922

 festival.plumesfrancophones@gmail.com

 filbleu.togocultures.com

Lomé, TOGO