

filbleu

Festival International Les Lucioles Bleues

8^{ème} édition

que
lisez-vous
en ce
moment?



mars - avril - mai - juin

2015

Lomé

Chioschiere a parte, questa era la ro-
francesi e di riflesso gli inglesi avevano
di meno, e un nemico di più. Inversamen-
un nemico di meno e un alleato più dispo-
intrepidente.
Ma stava per verificarsi un evento ben
clamoroso, che doveva rialzare il morale
e la cui enorme risonanza (tragicomica) at-
stratto l'opinione pubblica e non solo in Eu-
mondo intero, dagli effetti di quello spo-
rapporabile a una stessa radice profonda: lo
riavere l'iniziativa. E non tanto sugli avversari
rispetto a una situazione che non era più un-
ché non era più dominata dagli uomini.
Dopo due anni stagnanti, dalla massa (o dal
ubicazione, piuttosto) la personalità cercava di
gere, e la speranza (se vogliamo, la disperazio-
ribellava contro l'inerzia, contro la disperazio-
dita di una guerra che perdeva ogni apparenza di
storico - la perdeva in misura mai più raggiunta di
rivelarsi oscura fatalità biologica. Avevano bisogno
sbloccare, a ogni costo: *The need of getting rid*
scriveva un giornale inglese, un bisogno avvertito
le trincee ma anche, alla fine, dietro i tavoli degli
Comandi.
Rivoltato, insomma, o rivincita, contro un antagon-
ma comune a tutti e, ancora, più forte di tutti,
l'offensiva dei tunnel? era stata...



www.filfrancophones.com



L'Association FILBLEUES a été créée à Lomé le 15 août 2003 à l'initiative de la Compagnie Gakokoé (France), de l'Atelier Théâtre de Lomé (ATL) et de professionnels des arts et de la culture. Elle a pour but la promotion et la diffusion de la culture, des arts de la scène, de la littérature et la formation. Sa principale cible est la jeunesse qu'elle veut initier aux pratiques artistique et littéraire tout en contribuant à ses besoins de loisirs et de formation culturelle.

Elle a à son actif : trois éditions de son festival-ateliers international Filbleu (2004, 2006, 2008), trois éditions du festival littéraire : «Plumes Francophones» (2011, 2012, 2013) devenu depuis 2014 «Festival international les Lucioles bleues», une résidence d'écriture (2008). Elle gère le Centre Culturel Filbleu-Aréma consacré à la formation et à la diffusion culturelles, et a créé un site internet spécialisé dans la diffusion de la culture togolaise : www.togocultures.com



FILBLEU

Festival international Les Lucioles Bleues

8^e Édition

mars, avril, mai et juin 2015

Lomé



Interpeller les pratiques de lecture, surtout chez les jeunes



.....

Cyriaque NOUSSOUGLO

Président de l'Association Filbleues

Directeur du Festival

Le festival Filbleu s'anime cette année, en une édition perlée, de mars à juin, donc plus riche et tout aussi complexe que la thématique autour de laquelle elle s'interroge : « Que lisez-vous en ce moment ? »

L'interrogation sur les pratiques de lecture (et de consommation culturelle) amène non pas à une réponse mais à une découverte.

En effet, quand on affirme par exemple que «le Togolais ne lit pas», en réalité, on se fourvoie un peu, car, on oublie de tenir compte du fait que l'acte de lecture dans sa quotidienneté, emprunte des passerelles protéiformes: des journaux (périodiques) aux ouvrages eux-mêmes en passant par des extraits de livres de toutes sortes, la pratique de nos concitoyens n'est peut être pas systématique, mais elle a le mérite d'exister. Elle présente même l'avantage d'être éclectique. De là à lui reprocher un certain manque de profondeur, voire de sérieux attentionné des actes volontaires et programmés à de multiples fins ? La pratique de lecture de nos concitoyens ne se présenterait même pas comme un loisir au sens pascalien ? Qu'à cela ne tienne !

J'ai même entendu que chez les jeunes élèves et étudiants, cette pratique prend une forme de paresse et de démission mentale et intellectuelle, butant sur les titres comme devant des hiéroglyphes indéchiffrables. On surprend des jeunes devant une affiche questionnant le voisinage sur ce que cela dit : « qu'est-ce qui est écrit ici ? » Vous donnez ou envoyez des invitations, au lieu de les lire, on vous questionne : « que dit votre invitation ? L'événement aura lieu quand ? Où ? » Alors qu'il suffit de lire !

Il y a une forme plus cocasse de cette démission devant la lecture que l'on rencontre chez les chauffeurs de taxi-moto, les fameux « zémidjan » ou « oléyia ». Appelée vulgairement «titrologue», la pratique consiste pour les zémidjan à

s'agglutiner devant des kiosques de périodiques en pleine rue et à consacrer temps et énergie à débattre violemment et bruyamment des titres ! Par cette incursion dans l'intention des écrits au lieu d'une vraie lecture, les «titrologues» réécrivent les articles, jouent à une sorte d'herméneutique de la réalité rapportée par les périodiques. En tout cas, je ne vous souhaite pas d'assister à ces discussions houleuses qui donnent vertige, tournis et maux de tête par l'indiscipline et l'extrémisme des prises de position.

La réalité encore une fois, - et c'est là le pari du Festival Filbleu -, c'est qu'il nous faut interpeller les pratiques de lecture, surtout chez les jeunes pour les amener à être saines, volontaires et avantageuses pour ceux qui s'y adonnent. De sorte à former des citoyens plus avertis, dotés d'esprit critique et tournés vers les vrais enjeux du développement.

Je tiens à remercier tout particulièrement Son Excellence Robert WHITEHEAD, Ambassadeur des Etats-Unis qui a accepté d'être le Parrain de la présente édition. Notre gratitude s'adresse également à tous les partenaires de cette 8ème édition : l'Etat togolais à travers le Ministère de la culture, l'Organisation Internationale de la Francophonie, l'Institut Goethe, l'Ambassade des Etats-Unis au Togo, les Editions Nouveaux Horizons ARS de Paris, Vlisco et tous les autres partenaires.

Grâce à eux, de mars à juin, vous vivez les meilleurs moments de la programmation 2015, avec ses bonnes surprises et ses intensités formatrices, le tout bouclé par un spectacle culturel à vous couper le souffle, le mardi 30 juin 2015, dans la magnifique salle Agora Senghor. Tous les ingrédients sont donc réunis pour que la 8ème édition du Festival Filbleu tienne effectivement ses promesses. 

L'émblématique "Angelina"

En 2013, Vlisco a célébré ses nocés d'or avec son Java le plus vendu et le plus emblématique connu sous le nom de Angelina, Addis Abeba ou Miriam Makeba.

A cette occasion, Vlisco a réédité ce classique dans de nouvelles palettes de couleurs élégantes rehaussées de reflets dorés.



Une histoire teintée de noblesse

Il y a environ 50 ans, Toon van de Manakker, créateur textile chez Vlisco, s'est inspiré de la tunique magnifiquement brodée de soie d'une femme de la noblesse éthiopienne du XIXe siècle pour créer le dessin qui, partout dans le monde, est devenu une icône de son époque, la période hippie des années 60. Si ce dessin a souvent été copié, Vlisco est aujourd'hui encore le seul à produire l'unique original. Directement inspirée de cette tunique de femme de la noblesse, la tunique traditionnelle est devenue le look classique pour porter l'Angelina. Au fil du temps, Vlisco encourage ses clients à le réinventer pour le mettre au goût du jour.

Vlisco, le vrai, l'original

« Que lisez-vous en ce moment ? »



Kangni ALEMDJRODO

Directeur artistique du Festival

Quand on pose la question, les gens hésitent un moment avant de répondre. Et pour cause, la plupart des personnes s'imaginent que l'on veut sonder leurs lectures littéraires, du genre quelle est l'œuvre de fiction récente que vous lisez, lisez-vous tel auteur à la mode ? Et pourtant, on peut être en train de lire un livre de prières ou encore *Le guide hip hop de l'entreprise* voire carrément un livre consacré au bricolage ou à la mode, au pagne, aux surprenantes vertus du jeûne, un magazine aux images affriolantes, etc... L'acte de lecture reste d'abord une démarche de volonté et de plaisir, et il concerne tous les types de livres, je dis bien toutes sortes de livres ! D'où cette vérité : tout le monde lit, mais nous ne lisons pas les mêmes livres ! Et surtout, selon nos âges et notre position sociale, les lectures diffèrent. Tel chef d'Etat vous dira qu'il lit des polars, alors qu'une grande chef d'entreprise vous avouera lire des romans d'amour. Lorsqu'on invite les gens à partager leurs passions livresques, on se rend compte de la diversité des pratiques de lecture, et surtout qu'il n'y a ni bonne ni mauvaise littérature en soi. La bonté ou la mauveté vient du regard sectaire de celui qui juge les lectures des autres, sans se demander le bénéfice que chacun en tire. Certains prétendent même que, dans un monde envahi par toutes sortes de médias, chaque lecture est un acte de résistance, et chaque lecteur de signes écrits est une personne de plus gagnée à la cause de la lecture. Par conséquent, une lecture bien menée sauve de tout, y compris de soi-même. Je veux bien croire à cette approche un peu sérieuse de la question, mais je demeure persuadé d'un fait simple : lire, c'est d'abord se faire plaisir, une fois passée la phase de l'apprentissage scolaire.

Car c'est là que se joue l'avenir du livre, dans le challenge qu'il faille entretenir une culture de la lecture au cœur des activités de l'homme moderne africain, pris dans le tournis

de la vitesse du monde, et de la ténacité des passions qui épuisent. Le moment de lecture, l'instant où l'on s'abandonne au déchiffrement des signes et des idées n'a pas son pareil. C'est un instant d'intimité rare avec les mots, d'autres mots que ceux qui envahissent notre quotidien et qui peuvent faire peur. Il y a de l'espoir que le nombre des lecteurs s'accroisse si les miracles de lecture sont valorisés. Comme c'est le cas avec ces deux anecdotes que je vous raconte pour terminer. La scène se passe à la bibliothèque Café Curieux, dans le quartier Bè-Kpota derrière l'aéroport de Lomé. Ezéchiél, un garçon de 9 ans, chaque mercredi après-midi, arrive dans la bibliothèque. Une fois installé à la table, il sort son cahier et choisit un livre dans le rayon album jeunesse et se met à recopier le texte du livre dans son cahier fripé. Incroyable mais vrai : la scène se répète chaque semaine. Soigneusement, il recopie les histoires auparavant lues, puis, lorsqu'il a fini, range ses affaires et dit au-revoir au personnel ! A quel point les livres peuvent fasciner un enfant, m'a demandé le directeur de la bibliothèque qui m'a rapporté l'histoire avec une pointe d'inquiétude dans le propos ? Je lui ai répondu par une autre anecdote. Celle de Tété-Michel Kpomassie, l'unique best-seller togolais de tous les temps, auteur de *L'Africain du Groenland*. A seize ans, alors qu'il poursuivait ses études chez sa tante à Lomé, la nouvelle tombe, il doit être initié au Vodou et doit prendre une fiancée venue du village. Il se plonge dans le livre qu'il venait d'acheter à La Librairie Evangélique, *Les Esquimaux du Groenland à l'Alaska*. Cette lecture fut une fulgurance, Kpomassie fasciné par ces hommes du Grand Nord, décide de fuir Lomé pour retrouver « son » peuple. Oui, ce livre a décidé de sa vie. Ces histoires nous confortent dans l'idée que le festival cette année fait bien de vous poser la question. Alors, répondez-nous : « que lisez-vous en ce moment ? »

FESTIVAL FILBLEU 8ÈME EDITION

PROGRAMME DU MOIS DE MARS 2015

FILBLEU AVANT FILBLEU

Cafés Littéraires et Journées d'Études sur la Littérature Togolaise en partenariat avec le Goethe Institut de Lomé

Dates	Heures	Lieux	Activités	Thèmes / Auteurs / Présentateurs
Judi 6 mars	19H-21H	Institut Goethe	CAFE POESIE	- Au fond du silence, Maurille Vierge Koudossou (éditions Dhart, Canada) - Libations, Kokou Joseph Koffigoh (éditions Continents, Lomé). Modérateur : Jean Kantchébé
Vendredi 6 mars	19H-21H	Institut Goethe	CAFE THEATRE	- La guerre civile des Aputaga, Ayayi Togoata Apedo-Amah (éditions Awoudy, Lomé) - Grinini Koshi Akoubia (éditions L'Harmattan, Paris). Modérateur : Joël Amah Ajavon
30 et 31 mars 2015	9H	Campus universitaire de Lomé - Salle Polyvalente – Ecole Nationale de Formation Sociale (ENFS)	Journées d'études consacrées à la littérature togolaise	« Le roman togolais, Ici et Ailleurs »

CAMPUS UNIVERSITAIRE de Lomé

Salle Polyvalente – Ecole Nationale de Formation Sociale (ENFS) – BP : 1515 Lomé

Thème : « Le roman togolais, Ici et Ailleurs »

Panel 1 : Le roman togolais et la critique universitaire.

Panel 2 : Y a-t-il une pensée dans le roman togolais ?

Panel 3 : Discours et figures d'autorité dans le champ littéraire togolais. Horaires

	Activités	Intervenants
Lundi 30 mars 2015		
8h00-8h30	Mise en place des invités	Comité d'organisation
Cérémonie d'ouverture		
8h30-8h40	Mot de bienvenue de Madame le Chef de Département d'Allemand	Mme Obi ASSEMBONI
8h40-8h50	Mot du Président de l'Association Filbleues, Directeur du festival Filbleu	Cyriaque NOUSSOUGLO
8h50-9h00	Ouverture de la journée par le Doyen de la faculté des Lettres et sciences humaines	Professeur Yaovi AKAKPO
Intermède	Club littéraire	
9h10-9h30	Conférence inaugurale : « Le roman togolais, Ici et Ailleurs : discours et figures d'autorité »	Togoata Ayayi APÉDO-AMAH Dépt. de Lettres modernes
Intermède	Club Littéraire	
Pause café		

JOURNÉES D'ÉTUDES CONSACRÉES À LA LITTÉRATURE TOGOLAISE

Lomé, les 30 & 31 mars 2015

COMMUNICATIONS EN PANELS		
Panels 1 & 2 : Modérateur (KodjoDométoAlodji, Dépt. de Lettres modernes)		
10h05-10h25	« Naissance d'une littérature togolaise en langue allemande »	A. Paulin Oloukpona-Yinnon Dépt. d'Allemand
10h25-10h45	« L'approche intermédiatique du roman togolais (en Allemagne) »	Susanne Gehrmann Humboldt-Universität zu Berlin
10h45-11h05	« Manifestations du retour dans le roman de Théo Ananissoh »	AnoumouAmékudji Dépt. de Lettres modernes (UK)
11h05-12h05	Table ronde Modérateur : Kangni Alem (Dépt. de Lettres modernes)	Oloukpona-Yinnon ; Gehrmann ; Amékudji (Panelistes) Gilbert Yigbé (Lecteur de Y.-E. Dogbé) ; Victor Aladji (écrivain)
Mardi 31 mars 2015		
Panels 1 & 3 : Modérateur (Komi Bafana, Dépt. d'Anglais)		
8h30-8h50	« La littérature togolaise dans le collimateur de la critique universitaire aux États-Unis »	KodjoAdabra, Dept. of Languages & Literatures State University of New York, Genesco
8h50-9h10	« La critique littéraire togolaise entre leurs et leurs »	Manaf Alfa Boukari Dépt. / LM
	Modérateur : KokouAzamédé, Dépt. d'Allemand	
9h10-9h30	« Sami Tchak : écriture jubilatoire, enracinement et hybridité »	BaguissogaSatra, Dépt. de Lettres modernes (UK)
9h30-9h50	« La symbolique de l'hybride dans Le regard de la source de KouméaloAnaté »	KossiDogbatsè, Dépt. / LM
	Modérateur : Pr. Péré-Kéwézima, Dépt. / Sciences du langage	
9h50-10h10	« Concepts et poésie dans L'amour et le sang de Claude AssioboTis »	KossiSouleyGbéto, Dépt. / LM
10h10-10h30	« La quête d'originalité dans le roman togolais »	MadisKrouma, Dépt. / LM
10h30-10h40	Intermède	
10h40-11h40	Table ronde Modérateur : Martin Gangue, Dépt. / Sciences du langage	Adabra ; Satra ; Gbéto (Panelistes) ; Claude AssioboTis (écrivain) ; AméviDabla (Journaliste) ; TchotchoEkué (écrivain/éditeur)
11h40-11h50	Mot de la fin et Recommandations	Anatole Koffi Molley, Chef de département de Lettres modernes
11h50-12h30	Rafraîchissement	

PRÉSENTATION

DES CONFÉRENCES “NOUVEAUX HORIZONS”

NOUVEAUX HORIZONS

Mardi 28 avril 2015,

ISPSH Don Bosco (Université catholique), Akodésséwa, Lomé

1. Les émotions démocratiques : Comment former le citoyen du XXI^e siècle ? Martha C. Nussbaum. Paru le 28 août 2011. Traduction Solange CHAVEL

Une crise silencieuse frappe aujourd'hui les démocraties du monde. L'éducation se plie aux exigences du marché de l'emploi, de la rentabilité et de la performance, délaissant la littérature, l'histoire, la philosophie et les arts : les humanités. Pour Martha Nussbaum, l'une des plus grandes philosophes américaines, celles-ci ne sont ni un vestige du passé ni un supplément d'âme pour happy few. Dans ce manifeste original et argumenté, Martha Nussbaum montre comment les humanités nous font accéder à la culture des émotions, à l'«imagination narrative».

2. Capabilités : Comment créer les conditions d'un monde plus juste ? Martha C. Nussbaum. Paru le 2012. Traduction Solange CHAVEL

Si le produit intérieur brut d'un pays augmente chaque année et que le pourcentage de personnes privées d'instruction et de soins médicaux grandit aussi, ce pays est-il vraiment en progrès ? Nos indicateurs économiques échouent à saisir la réalité des vies individuelles. Nos théories du développement ignorent les plus élémentaires besoins de dignité. Mais il existe une alternative : l'approche des capabilités, sans doute la plus novatrice et la plus prometteuse des contributions de la philosophie politique à la question de la justice sociale. Que les capabilités ? Ce sont les réponses à la question : « Qu'est-ce que cette personne est capable de faire et d'être ? ».

Mercredi 29 avril 2015, 10H-12H,

Ambassade des Etats-Unis au Togo,

Avec la présence effective de Son Excellence Robert WHITEHEAD, Ambassadeur des Etats-Unis et Parrain du Festival Filbleu

Quel avenir pour les livres et les bibliothèques ?

A l'heure des technologies de l'information et de la communication, et aussi des livres numériques, le sort des livres et des bibliothèques semble ne tenir qu'à un fil. L'avenir des livres et des bibliothèques est-il de nos jours hypothéqué ? Une forte incertitude technologique pèse aujourd'hui sur le livre, et partant sur son environnement aussi bien culturel qu'économique. De manière globale, l'hypermédia internet place de nouveaux jalons fortement perturbants, ce qui pose la question de l'édition traditionnelle et du rôle des bibliothèques.

La conférence animée par Kokou Robert AZANKPE, directeur des bibliothèques et de la promotion littéraire au Ministère de la Communication, de la Culture, des Arts et de la Formation Civique et Kodjo Cyriaque NOUSSOUGLO, va remettre la problématique au centre des discussions.

Vendredi 1er mai

16H30-18H30

Institut Goethe, Lomé

En avant toutes : Les femmes, le travail et le pouvoir, Sheryl SANDBERG, Ed. Nouveaux Horizons

Sous-titré Les femmes, le travail et le pouvoir, En avant toutes a fait sensation à sa sortie en version originale (Lean In) aux États-Unis, en 2014. L'auteure, Sheryl Sandberg, 44 ans, est diplômée de Harvard, numéro 2 de Facebook, mère de deux jeunes enfants et multimillionnaire. Elle s'est donné une mission : remettre au goût du jour le féminisme et

en faire un mouvement inclusif (lire : avec et non contre les hommes), pour que les femmes prennent vraiment leur place dans la société.

Comme on pouvait le lire récemment dans Châtelaine, les Québécoises, malgré de bons congés parentaux et des garderies subventionnées, occupent en 2013 moins de 2 % des plus hauts échelons dans les entreprises. Sheryl Sandberg explore les raisons de cet état de fait, en partant souvent d'anecdotes personnelles. Avec des titres de chapitre du genre : « Le fossé de l'ambition : que feriez-vous si vous n'aviez pas peur ? » et « Le mythe de la capacité à tout concilier », elle touche à diverses thématiques.

Signée Christine Lagarde, directrice générale du Fonds monétaire international et 7^{ème} femme la plus puissante du monde, selon Forbes, la préface souligne : « Les histoires que Sheryl relate dans son livre nous conjurent de faire davantage pour aider toutes les femmes à exercer leurs droits. »

L'auteure, Sheryl Kara Sandberg est une femme d'affaires américaine, née le 28 août 1969 à Washington, D.C. Actuelle numéro 2 de Facebook, Sheryl SANDBERG a été classée en 2011, 5^{ème} femme la plus puissante au monde par le magazine Forbes. En 2012, elle est à la 10^{ème} place de la liste des femmes les plus puissantes du monde.

Samedi 2 mai,

16H30-18H30

Institut Goethe, Lomé

Saisis ta chance : Le guide hip-hop pour réussir en entreprise.
Kevin Liles

Kevin Liles raconte son ascension fulgurante de gamin rêvant de hip-hop dans les rues de Baltimore à la direction de Def Jam Records puis de Warner Music Group.

PDG de Def Jam Enterprises, Kevin Liles est un co-fondateur, partenaire et chef du marketing au NextGenEDU, LLC. En 1991, il a commencé sa carrière chez Def Jam en tant que stagiaire non rémunéré dans la région Mid-Atlantic. Faisant rapidement preuve de compétence, il s'est hissé à une position supérieure du Mid-Atlantic Marketing en 1993. En seulement cinq ans, M. Liles a suscité le respect des artistes et employés de Def Jam et a été nommé PDG de la Def Jam Music Group. En 10 leçons ou règles, telles que « Découvre ta vraie

passion », « Trouve ton image de marque », « Instruis-toi », « Apprends à te battre », « L'argent n'est pas tout », Liles s'adresse à la jeune génération et lui délivre un message surprenant et intemporel : la clé du succès réside dans le travail, la volonté, la rigueur et l'enthousiasme. L'important n'est pas d'être blanc ou noir, homme ou femme, d'appartenir à telle religion ou tel secteur d'activité ; l'important est de se battre pour réaliser sa passion et pour se hisser au niveau des meilleurs.

'Saisis ta chance !' est à la fois une 'success story' à l'américaine et un guide pour réussir une entreprise.

Jeudi 7 mai

19H-21H,

Institut Goethe, Lomé

La création musicale togolaise dans la mondialisation des échanges culturels. À l'heure de la mondialisation, la création musicale dans les pays en développement, en général et au Togo en particulier, offre une belle illustration des multiples opportunités qui s'offrent à l'artiste musicien africain de pouvoir émerger dans et hors de son pays, de se faire vendre et se faire connaître un peu partout dans le monde. Dans ces conditions, comment alors comprendre les multiples pesanteurs qui pèsent sur lui malgré l'ouverture aux marchés offertes par les médias, Internet et les technologies de l'information et de la communication ?

A travers : « La création musicale togolaise dans la mondialisation des échanges culturels », Kodjo Cyriaque Noussouglo, expert de la diversité culturelle, se propose d'analyser les opportunités et les blocages de la création musicale togolaise aujourd'hui, au regard du contexte d'appartenance du Togo à des marchés et espaces régionaux (UEMOA, CEDEAO, Espace francophone) et à la lumière de la Convention de l'UNESCO du 20 octobre 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles que le Togo est le 2^{ème} pays africain après Djibouti, et le 9^{ème} pays au monde, à avoir ratifié le 05 septembre 2006. Cette convention fête ses dix ans d'existence cette année.



Conférences

sur des Livres des Editions Nouveaux Horizons – ARS et des Thèmes culturels

En partenariat avec l'Ambassade des Etats-Unis au Togo,
les Editions Nouveaux Horizons-ARS Paris et l'Institut Goethe de Lomé

N°	Auteurs	Titres	Conférenciers	Lieux / public cible
1	Martha C. Nussbaum	Autour de deux essais de l'auteure : a) Les émotions démocratiques. Comment former le citoyen du 21 ^e siècle b) Capabilités. Comment créer les conditions d'un monde plus juste	Conférenciers : - Dr. Komi Kouvon, Enseignant-chercheur, Maître assistant de philosophie, Chef de département de philosophie (FLESH/UL) - Komitsè Amouzouvi, Economiste, assistant de programmes à IRFODEL - Lomé -Modérateur : Kodjo Cyriaque Noussouglo, Directeur du Festival Filbleu	Mardi 28 avril 2015 1) 9H à 12H : ISPSH, Institut Supérieur de Philosophie et de Sciences Sociales Don Bosco (Akodésséwa, Bd Mobutu Sesé Séko) 2) Mercredi 29 avril 2015 15H-18H : Université de Lomé, Village du Bénin, salle 2 Cibles : Etudiants/ Artistes/ Professionnels/Tout public
2	----	Quel avenir pour les livres et les bibliothèques	Conférenciers : - M. Robert Kokou Azankpé, Directeur des Bibliothèques et de la Promotion littéraire, Ministère de la Culture - M. Kodjo C. Noussouglo, Coordonnateur Réseau CLAC Togo	Mercredi 29 avril 2015 10H à 12H : Lomé, Ambassade des USA au Togo (Accès sur invitation)
3	Sheryl Sandberg (Préface Christine Lagarde)	En avant toutes : les femmes, le travail et le pouvoir	Conférenciers : - Madame Myriam Rabbiath Allandou, Présidente de l'Association Kétéké . - CHAM, Spécialiste de la communication/Artiste plasticien	Institut Goethe de Lomé Vendredi 1 ^{er} mai 2015 de 16H30 à 18H30 Tout public
4	Kevin Liles	Saisis ta chance. Le guide hip hop pour réussir en entreprise	Conférencier : Monsieur Guy Missodey Enseignant chercheur/critique littéraire Modérateur : Dr. Nutefé Tsigbé, Enseignant-chercheur (FLESH-UL)	Institut Goethe de Lomé Samedi 2 mai de 16H30 à 18H30 Tout public
5	----	La création musicale togolaise dans la mondialisation des échanges culturels	Conférencier : Kodjo Cyriaque Noussouglo, Expert diversité culturelle Modérateur : Jean Kantchébé, Dramaturge	Institut Goethe de Lomé Jeudi 7 mai de 19H à 21H Tout public

Informations et contacts

Tél.: (228) 22 37 04 52 / 90 97 44 64 / 90 30 09 22

Dates	Heures	Lieux	Activités	Thèmes
Du 4 au 31 mai		Maison TV5 MONDE, Adidogomé Douanes	Concours littéraire et culturel Débat avec Jeannette AHONSOU (romancière) et Mimi BOSSOU-SOEDJÉDJÉ (Ambassadrice Vlisco 2015)	« Sous le pagne, le livre » (en partenariat avec VLISCO)

3 CAFES LITTERAIRES ET PHILOSOPHIQUES

Vendredi 5 juin 2015	19H-21H	Institut Goethe	Café littéraire	Autour du roman : <i>Errance chenille de mon cœur</i> de l'écrivain béninois : Daté Atavito BARNABE-AKAYI. Présentatrice : Alexandrine Holognon (Journaliste) Discutant : Kossi Souley Gbéto, Enseignant-chercheur
Vendredi 12 juin 2015	19H-21H	Institut Goethe	Café littéraire et philosophique	Autour de l'essai : <i>L'homme dans l'œuvre d'Albert Camus</i> (Ed. Beaurepaire, 2014) et du roman : <i>Le regard d'un aveugle</i> (Ed. Beaurepaire, Janvier 2015) de Tharcisse Urayenzeza (Rwanda) Présentation : Jean Marédja Kantchébé
Lundi 29 juin 2015	19H-21H	Institut Goethe	Café littéraire	Autour de l'œuvre de l'écrivain gabonais Janis Otsiemi Présentation : Kangni Alem

SPECTACLE DE CLÔTURE

PRÉCÉDÉ DE LA REMISE DE PRIX AUX JEUNES ÉLÈVES LAURÉATES DU CONCOURS :

Mardi 30 juin, de 19H à 21H	19H-21H	Agora SENGHOR (Paroisse Universitaire St Jean, quartier Saint Joseph)	Cérémonie officielle de remise de prix aux lauréates du concours «Sous le pagne le livre» Spectacle de danse/théâtre	Avec Vlisco, Mimi Bossou-Soedjedé, Ambassadrice Vlisco 2015 « Les danses de rêve du Roi Béhanzin » Par le Conservatoire de danses cérémonielles et royales d'Abomey (CDCRA), Bénin.
-----------------------------	---------	---	---	---

Informations et contacts

Tél.: (228) 22 37 04 52 / 90 97 44 64 / 90 30 09 22

Danse/Théâtre

« Les danses de rêve du Roi Béhanzin »



Par le Conservatoire de danses cérémonielles et royales d'Abomey (CDCRA), Benin.

Lieu: Agora Senghor, Paroisse universitaire Saint Jean, quartier Tokoin St Joseph

Date et heure : Mardi 30 juin 2015 à 19H

Durée du spectacle : 1 heure 15 environ

Résumé

Après son intronisation et dans la perspective de l'agrandissement du royaume que lui a légué son père, le roi "Gbè hanzin ayi djrè" voit en rêve le patrimoine musical et chorégraphique élargi qu'il laisse en héritage aux générations à venir. Le spectacle suit donc le rêve de Béhanzin pour montrer au public les genres musicaux de la cour royale d'Abomey et ceux d'autres peuples voisins que sont :Zinli, Dogbahoun, Agbadja, Houngan, Kaka, Zinbliet Sogoé.

DES AUTEURS



Jeannette AHONSOU

Née en 1954 à Lavié-Huimé, dans la région des plateaux au sud ouest du Togo, Jeannette AHONSOU est titulaire d'une licence en anglais de l'Université du Bénin (actuelle Université de Lomé). Elle a été professeur de lettres dans plusieurs lycées du Togo de son pays avant de se consacrer strictement à l'écriture.

Romancière, elle est l'auteure de :

- *Une longue histoire*, Prix littéraire France-Togo, 1995 ;
- *Le Trophée de Cristal*, 2005 ;
- *Le piège à conviction*, Ed. Awoudy, Lomé, 2013.

Jeannette Ahonsou jouit actuellement d'une retraite méritée. Son roman *Le piège à conviction* est un polar à suspense. Florent Méblé, notaire, se rend chez un redoutable vieil homme, Bab Sèm, pour réclamer les biens de son père. Là, il est secrètement séquestré par le vieil homme, car ce dernier le soupçonne d'avoir eu des relations amoureuses avec sa femme ; il prétend aussi que Florent connaît beaucoup de ses secrets mafieux, des crimes qu'il avait commis bien avant. L'amante de Florent, Judith, courageuse et déterminée, va mener une enquête des plus extraordinaires pour découvrir, le hasard aidant, le criminel qui est anéanti, sauvant de justesse le notaire d'un long cauchemar.



Daté AKAYI (Bénin)

Né à Kpalimé (Togo), Daté Atavito BARNABE-AKAYI enseigne le français dans les lycées et collèges du Bénin où il a fait toutes ses études. Poète, dramaturge, nouvelliste, essayiste, anthologiste, manuéliste et auteur d'une vingtaine d'ouvrages, il a choisi, dans ses œuvres de fiction, de lier la liberté à la responsabilité et de pousser aussi loin l'hypocrisie de ses héros. Toute son écriture est la métaphore de l'épanouissement humain, incarnés par les multiples visages de la femme.

Consacré récemment romancier avec *Errance chenille de mon cœur* (Plumes Soleil, 2015), BARNABE-AKAYI se fabrique une plume-camera qui filme le quotidien de Saniath, confessant ses aventures érotiques, ses rencontres littéraires, ses joies et déceptions familiales et sociétales, ses opinions politiques. *Errance chenille de mon cœur* est un roman écrit comme un puzzle avec un mélange de styles hyperréaliste, nouveau et déroutant. « *Un travail d'orfèvre* », souligne l'écrivain béninois Florent Couao-Zotti.



Koshi AKOUBIA

Koshi AKOUBIA est enseignant-chercheur à la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'Université de Lomé. Dramaturge, il est auteur d'une trilogie libre parue à Paris aux Editions L'Harmattan : *Grinini* (2014) ; *Djagugu* (2013) ; *Nigrigudja* (2013). L'ensemble de ses trois œuvres

littéraires peint relativement une caricature esthétique de la problématique de la gestion ontologique et sociale dans une perspective du bien-être public. Sa tragédie cherche sans nul doute à opérer une métamorphose profonde de l'être par l'effet de la catharsis.

Grinini, une histoire contemporaine

Grinini est une pièce qu'on peut qualifier de contemporaine par l'actualité des thèmes et des situations. La gouvernance en Afrique est pointée du doigt. D'ailleurs l'auteur nomme le continent "Ifrik", abus. La démocratie à Gatata est à l'image des pouvoirs dictatoriaux et personnels connus en Afrique. Grinini manifeste sa dévotion pour l'obscurantisme en décrétant la mort du soleil pour faire régner les ténèbres. Sa démocratie est taillée sur mesure sur fond de suivisme. Il prend un décret de changer le royaume en république. Cependant, le dernier mot revient au peuple qui par son soulèvement met Grinini dans tous ses états. Sa nature de faiblard est mise à nu : il tombe à plusieurs reprises sous l'avancée des manifestants avant de détalier comme un voleur.

Cette fin nous rappelle bien de situations et bien de fins de régimes autocratiques en Afrique. La dernière datant de quelques mois au Burkina Faso avec la fuite de Blaise Compaoré. (Joël Ajavon)



Togoata APEDO-AMAH

Ayayi Togoata APEDO-AMAH est universitaire. Il est l'auteur de plusieurs réflexions et œuvres scientifiques dont *Théâtres populaires en Afrique : L'exemple de la kantata et du concert-party togolais* (essai, 2013). Il publie aussi, depuis quelques temps, de la fiction : *Un continent à la mer!* (théâtre, 2012) et *Radio-Tout-Va-Bien-Au-Pays* (théâtre, 2014). *La guerre civile des aputaga* (Ed. Awoudy, Lomé, 2015) est sa dernière pièce de théâtre.

La guerre civile des aputaga

La guerre civile des aputaga est une tragédie historique inspirée de l'histoire du peuple guin, en particulier l'invasion des colonisateurs dans le guenyi.

Laté Ahuawoto et Kwam Dessou, deux « aputaga » d'Aného nommés par le roi, chefs de plage pour percevoir des taxes sur le commerce maritime, se livrent une guerre farouche afin d'avoir le monopole du royaume. Cette bataille, alimentée par Chacha, un ancien esclave affranchi qui fournit les armes aux deux camps, laisse le Roi impuissant et fragilise le Guenyi. Pour mettre fin à cette situation, Amah Agbodramakankou

parent et ami des deux guerroyeurs (Laté et Kwam Dessou) propose une médiation sous l'égide du roi dont l'autorité n'est plus respectée. Malgré son statut d'étranger dans le guenyi, Chacha est invité à prendre part à la négociation. Cette médiation montre que chaque protagoniste est la marionnette d'une puissance coloniale dont il défend les intérêts. Kwam Dessou se proclame ami des allemands ; lesquels lui auraient promis d'empêcher les Français et les Anglais d'envahir le royaume sous condition que le Roi signe avec eux un traité de protectorat. La même promesse a été faite à Laté Ahuawoto par ses amis français et anglais pour mettre fin à l'avancée des allemands sous condition d'avoir le contrôle du trafic maritime et du commerce des esclaves. Chacha, quant à lui, a été mandaté par les trois puissances européennes qui exigent l'abdication immédiate du Roi. Contre toute attente, une autre lettre a été envoyée au Roi par les mêmes puissances lui demandant de signer un traité de protectorat contre les têtes de ses ennemis Kwam Dessou, Laté Ahuawoto et Chacha.

La guerre fratricide des aputaga a fragilisé le guenyi et les puissances y sont rentrées comme un couteau dans du beurre avec des armes mille fois plus puissantes que les jouets vendus à Kwam Dessou et Laté Ahuawoto. Le Roi des guins pour éviter l'humiliation suprême de l'abdication et la soumission face aux forces occidentales, se donne la mort. Amah emporte sous son sabre les autres traîtres après l'échec d'une énième médiation.



Joseph Kokou KOFFIGOH

Avocat de profession, ancien bâtonnier, fondateur de la Ligue Togolaise des Droits de l'Homme Joseph Kokou KOFFIGOH est acteur majeur de la scène politique togolaise des années 1990. Il a été Premier Ministre du Togo de 1991 à 1993. Depuis quelques années, il occupe une place de plus en plus importante dans le milieu littéraire togolais, notamment dans la poésie.

Il est l'auteur de plusieurs recueils de poèmes : *L'Epopée des Eléphants* (2010) ; *La Passion des Eperviers* (2011) ; *Les Trompettes de Jéricho* (2012), *Libations* (2013), *Au cœur de la CAN* (2014). Il a été consacré en 2011 « Prix du Cénacle du Meilleur Promoteur de la Poésie au Togo » par l'Association de la Nouvelle Génération de Poètes. Il est membre fondateur de l'Association des Auteurs Togolais (AET).

Joseph Kokou KOFFIGOH est un grand passionné de la guitare.

Libations (éditions Continents, Lomé, 2014) auquel est consacrée la programmation de cette édition a des allures de valorisation et de promotion du patrimoine culturel togolais. Il brosse un large aperçu des fêtes traditionnelles, introduit au cœur de rites et de valeurs ancestrales tout en restant sur sa position de chrétien. Pour le Professeur Messan Nubukpo le préfacier du recueil, « avec *Libations*, Joseph Kokou KOFFIGOH nous sort du temps pour mieux nous permettre de scruter avec détachement des pans entiers de notre passé commun de Togoais ».

Pour l'écrivain et présentateur Jean KANTCHÉBÉ, « *Libations* est un titre qui résonne en partage comme un chant patrimonial, séculaire et sacré. Ce recueil à l'encre épique, pose un regard attachant sur les valeurs culturelles des peuples africains aux traditions toujours vivantes. Maître KOFFIGOH y chante et danse tour à tour les chants et danses de chaque coin de notre terre natale. Au rythme de l'histoire en marche, sur une écriture à la fois sensuelle et mystique. Les poèmes de *Libations* nous entraînent dans la beauté et l'exaltation, et nous emportent dans le plaisir et l'extase ».



Maurille Vierge KOUDOSSOU

De son nom de plume Maurille-Vierge KOUDOSSOU, Fioklu Maurille KOUDOSSOU est né le 13 Septembre 1969 à Kpalimé (120km à l'ouest de Lomé). Il est sociologue de la communication. Il a été chargé des cours de français, d'anglais et d'histoire-géographie dans plusieurs établissements scolaires privés et publics. Après avoir exercé comme travailleur dix années durant (avril 2005 à février 2015) à la Fondation Terre des hommes sur les projets de protection des enfants, il est actuellement consultant en développement communautaire.

Son recueil de poésie, *Au fond du silence*, paru en 2014 aux éditions Dhart, Québec/Ontario (Canada) se présente comme une ode crue à l'amour. Selon son préfacier Harouna DRAMÉ, « le poète y bouscule les frontières des croyances et des tabous sensuels pour célébrer et magnifier la beauté et la grandeur de la Femme. »



Janis OTSIEMI (Gabon)

Janis OTSIEMI est né en 1976 à Franceville (Gabon) dans la province du Haut-Ogooué. Il intègre en 1998 la Fondation Raponda Walker comme Membre permanent. Après un bref passage au Gouvernement de l'Estuaire, il est actuellement Secrétaire Général Adjoint de l'Union des Écrivains Gabonais (UDEG). Romancier, poète et essayiste politique, Janis Otsiémi a été lauréat du Prix du centenaire de la naissance du président Léon Mba pour son recueil de poèmes « *Chants d'exil* ». La critique le considère comme l'un des meilleurs auteurs africains contemporains de roman policier. Ses romans noirs viennent tout droit de Libreville, et ils ont d'abord été reconnus chez lui. L'auteur a en effet reçu en 2010 le Prix du roman gabonais pour *La Vie est un sale boulot* (Jigal, Marseille, 2009). Il a publié coup sur coup, en 2012 et 2013, *La bouche qui mange ne parle pas*, *Le chasseur de lucioles* et *African Tabloïd*. Des polars remarquables en France, et qui ont valu à Janis OTSIEMI d'être décrit par le quotidien français Libération comme « l'écrivain qui fait des bébés à la langue française ».



Tharcisse URAYENEZA (Rwanda)

Fonctionnaire international d'origine rwandaise, Tharcisse URAYENEZA est l'actuel Directeur du Bureau Régional pour l'Afrique de l'Ouest de l'Organisation Internationale de la Francophonie. Essayiste et romancier, il présentera son essai sur Albert CAMUS (*L'Homme dans l'œuvre d'Albert CAMUS*, éd. Beaurepaire, 2014) et son dernier roman (*Le regard d'un aveugle*, éd. Beaurepaire, 2015), dans lequel il questionne et interroge le phénomène du crime organisé. Moraliste jusqu'au bout des ongles, Tharcisse URAYENEZA est un écrivain qui considère le pouvoir et la richesse comme deux utopies sans aucune utilité sociale. Un café littéraire qui promet !



Daniel LAWSON-BODY (1953-2015)

Daniel LAWSON-BODY, dit DB, écrivain togolais né au 20e siècle est mort le dimanche 12 Avril 2015. Son dernier roman, paru aux éditions Haho (une maison d'édition factice, dont je ne cesse de dénoncer l'inexistence, et dont se servent quelques anciens employés pour soutirer des sous aux auteurs !), portait un titre très long et beau, dont je me suis inspiré pour titrer mon hommage à l'écrivain : *Peu d'épouses s'appellent Astrid* (que j'abrège PESA). L'histoire d'un amour que le romancier présentait comme un modèle d'amour courtois. J'ai bien dit qu'il était né au 20e siècle, n'est-ce pas !

Le critique Edem LATÉVI s'étonnait aussi en son temps de l'amour chevaleresque que décrit le romancier, je cite : « nous pouvons lire chez cet auteur une forme de naïveté en amour, connaissant la réalité qui nous environne en ce 21ème siècle... Vivre à deux est plus un contrat social que l'expression de l'amour. Tellement les calculs sont énormes et délicats. Il se pose alors une interrogation. PESA est-elle une réminiscence du moyen âge et du classicisme ? » Quelque part, dans ce roman, DB laisse entendre aussi, que l'acte d'écrire est une victoire contre la mort. Je le comprends, surtout si on admet que le meilleur hommage que l'on puisse rendre à un auteur, c'est de le relire, ou pour ceux qui ne l'ont jamais lu, c'est de le lire. Oui, il faut le lire pour comprendre le pari fou qu'il s'est imposé lorsqu'il est entré en littérature comme auteur après avoir été longtemps professeur de théorie littéraire. Le nouveau venu dans les arènes littéraires togolaises ne laissa pas la critique locale indifférente. Il faut dire que l'homme n'avait pas froid aux yeux et assumait ses choix esthétiques, tous ses choix esthétiques. Il a tenté d'acclimater le Nouveau Roman sous nos cieux, en l'expérimentant sur trois romans. Il y avait une logique personnelle qui l'avait conduit à écrire, un besoin vital tel que cela apparaît dans PESA. La vie peut faire d'un professeur de lettres un écrivain, l'inverse aussi. J'ai toujours pensé que ceux qui « critiquaient » son choix d'écrire avec des techniques datées ne rendaient pas assez compte des motifs de ses choix. Tenez, relisez ce passage placé au début de PESA, roman écrit au mitan de la maladie

qui emporta DB : « Longtemps, très longtemps, naïvement sûrement, j'ai pensé avoir définitivement payé mon tribut de souffrances à la vie, pour qu'elle me laisse un peu la paix. En paix seulement, jouir tranquillement, profondément, durablement du bien le plus précieux que Dame Nature m'a donné. » Il y a des mots qui sonnent autrement, quand la mort conclut l'œuvre de l'écrivain.

Plusieurs fois, dans nos discussions, je lui avais fait remarquer que ce n'est pas un hasard si un seul desdits « nouveaux romanciers » qu'il admirait a reçu le prix Nobel de littérature. Claude Simon, puisqu'il s'agissait de lui, avait sorti le Nouveau Roman de la simple technique, du simple rejet de Balzac et Flaubert, pour nous ramener vers le sensible, l'émotion, en travaillant sur un thème sérieux: la guerre. DB (comme on le surnomma après son premier roman *La Déméninge*, où il s'était mis en scène sous cet acronyme) n'ignorait pas tout cela. Après tout, il enseignait le Nouveau Roman. Claude Simon a servi le Nouveau Roman, mais il s'est éloigné du mouvement, en le subvertissant pour créer ce qu'il est convenu d'appeler le néo-roman ! Souvenez-vous, dans la préface à *La Déméninge*, son ami Kogoé AKRIMA lui en faisait la critique, clairement, regrettant l'enfermement dans cette technique. Ce que DB avait entrepris de faire avec trois romans seulement aurait-il pu conduire, au final, à une relecture personnelle des codes du Nouveau Roman ? Puisque, au final, ce dont il s'agissait c'était de provoquer le débat dans le champ littéraire togolais sur l'art même d'écrire des romans, et de proposer un renouvellement. Il a lancé la polémique de façon orthodoxe, et je ne le voyais pas continuer dans cette voie à contre courant, car j'espérais que son entreprise, rare dans le monde des lettres africaines, aboutisse nécessairement à subvertir les codes et imposer son hétérodoxie ! Il m'avait annoncé travailler sur un quatrième roman, dont j'ignore tout du contenu. Espérons qu'il paraisse à titre posthume, et nous situe sur l'évolution ou non de la vision romanesque de Daniel Lawson-Body. Paix aux morts, et vive la mémoire de DB à travers ses livres, *La Déméninge*, *Damas*, *Peu d'épouses s'appellent Astrid* !

Kangni ALEM



L'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) est une institution fondée sur le partage d'une langue, le français, et de valeurs communes. Elle rassemble à ce jour 77 États et gouvernements dont 57 membres et 20 observateurs, totalisant une population de 900 millions de personnes. Le *Rapport sur la langue française 2010* établit à 220 millions le nombre de locuteurs de français.

Présente sur les cinq continents, l'OIF mène des actions politiques et de coopération dans les domaines prioritaires suivants : la langue française et le multilinguisme ; la diversité culturelle ; la paix, la démocratie et les droits de l'Homme ; l'éducation et la formation ; l'économie ; le développement durable. Dans l'ensemble de ses actions, l'OIF accorde une attention particulière aux jeunes et aux femmes ainsi qu'à l'accès aux technologies de l'information et de la communication.

Le Secrétaire général de la Francophonie, Abdou Diouf, en est le porte-parole et le représentant officiel au niveau international.

57 États et gouvernements membres

Albanie • Principauté d'Andorre • Arménie • Royaume de Belgique • Bénin • Bulgarie • Burkina Faso • Burundi • Cambodge • Cameroun • Canada • Canada-Nouveau-Brunswick • Canada-Québec • Cap-Vert • République centrafricaine • Chypre • Comores • Congo • République démocratique du Congo • Côte d'Ivoire • Djibouti • Dominique • Égypte • Ex-République yougoslave de Macédoine • France • Gabon • Ghana • Grèce • Guinée • Guinée-Bissau • Guinée équatoriale • Haïti • Laos • Liban • Luxembourg • Madagascar • Mali • Maroc • Maurice • Mauritanie • Moldavie • Principauté de Monaco • Niger • Qatar • Roumanie • Rwanda • Sainte-Lucie • Sao Tomé-et-Principe • Sénégal • Seychelles • Suisse • Tchad • Togo • Tunisie • Vanuatu • Vietnam • Fédération Wallonie-Bruxelles

20 observateurs

Autriche • Bosnie-Herzégovine • Croatie • République dominicaine • Émirats arabes unis • Estonie • Géorgie • Hongrie • Lettonie • Lituanie • Monténégro • Mozambique • Pologne • Serbie • Slovaquie • Slovénie • République tchèque • Thaïlande • Ukraine • Uruguay

Contact

ORGANISATION INTERNATIONALE DE LA FRANCOPHONIE

19-21, avenue Bosquet

75007 Paris - France

Tél. : +33 (0)1 44 37 33 00

www.francophonie.org



*Commission
Nationale de
la francophonie
TOGO*

Le Décret N° 92 – 162 / PMRT portant création de la Commission Nationale de la Francophonie, CNF a été signé le 17 juin 1992. Administrativement, la CNF relève du Ministère des Affaires Etrangères et de la Coopération. La Francophonie Togo fait partie du Réseau des structures et institutions en charge de la Francophonie en Afrique de l'Ouest, RESIFAO. Tout comme les onze autres pays, elle relève sur le plan régional du Bureau de l'Afrique de l'Ouest de l'Organisation Internationale de la Francophonie, BRAO/OIF. Les locaux de la CNF sont situés au 65, rue Kpogan, derrière Hôtel Excellence dans le quartier Tokoin Gbonvié – SOTED. La CNF a à sa tête un Président en la personne de Nayondjoua DJANGUENANE. Conformément aux différentes Divisions que comporte l'organigramme, la CNF exécute des projets dans le domaine de l'Education et de la langue française, comme la Promotion de la Langue Française (les phases régionale, nationale et internationale), PROLAF ; la Dictée nationale francophone à l'intérieur du pays dans toutes les régions administratives du Togo. La Division de la Diversité culturelle a eu à exécuter un projet financé par le Fonds d'Aide à la Culture, FAC ; il s'agit de l'inventaire des composantes majeures du patrimoine local du site du Koutammakou et détermination des circuits touristiques. De même, la Division Développement durable a eu à exécuter un projet dans le domaine de l'environnement : la communication environnementale autour de la gestion des déchets dans le canton d'Agoè Nyivé.

