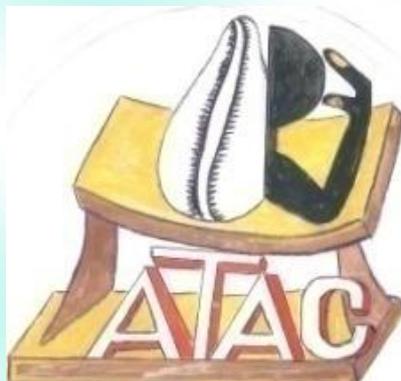


Festival du film documentaire de Blitta (Togo)

2^{ème} Edition, du 20 au 24 novembre 2012

www.atac-togo.org



ASSOCIATION TERRE DES ARTS ET DE LA CULTURE

DOSSIER DE PRESSE

Contact :

Délégué Général :

Nom et Prénom : KOUTOM Essohanam Denis
Tél. : 99 07 82 84 / 90 12 42 59 / 24 40 11 07
Email : essohanamk@yahoo.fr

Coordination à Blitta :

Adresse : BP 28 – Blitta
Sina ABASSA
Tél. : 99 06 46 56 / 91 73 76 74
Email : kodjezo@yahoo.fr

UN FESTIVAL DE FILMS AU CŒUR D'UNE VILLE MOSAÏQUE

La ville de **Blitta** (Togo) qui abrite le **Festival du film documentaire** est située à 260 km environ de Lomé sur la route Nationale N°1. Chef-lieu de la préfecture de Blitta (Région centrale), cette ville est peuplée aujourd'hui d'environ 51.143 habitants dont 27.125 jeunes, soit plus de 45% de la population de toute la préfecture et elle abrite une mosaïque de peuples de plusieurs ethnies (Kabyè, Agnanga, Ewé, Akposso, Losso, Bassar, Lamba, Konkomba, Moba, Kotocoli, Yorouba, Haoussa, Peul, etc.) répartis dans les quartiers qui la composent pour une superficie de plus de 3.194 km².

Située à proximité des villes de Sotouboua et Sokodé, Blitta est l'un des plus grands centres commerciaux du Togo et représente un **atout humain et commercial** important que lui procurent sa composition et la popularité de son marché qui accueille des femmes et des hommes en provenance de tout le territoire national et des pays voisins. L'activité économique de la ville s'organise autour du commerce, du transport, de l'agriculture et de l'artisanat. La région offre de nombreux atouts culturels et les traditions sont restées vivantes. Le folklore, vivifié par le côtoiement incessant des différentes ethnies, avec interpénétration des coutumes, est ici particulièrement actuel et authentique.

De plus, la variété des activités artistiques et artisanales (visibles à travers les œuvres d'arts et d'artisanat sur les marchés de Blitta, de Pagala et d'Agbandi) constitue un **atout culturel** favorable à la tenue du Festival du film documentaire de Blitta.

D'autre part, Blitta représente une attraction touristique et bénéficie des atouts touristiques de la Région centrale qui couvre une superficie d'environ 13.500 km² dont plus de 20% sont des réserves et des forêts classées parmi lesquelles la réserve du parc national du Fazao qui couvre près de 2.000 km².

Du point de vue social et géographique, Blitta est un cadre ouvert au développement d'activités culturelles dont la décentralisation s'impose désormais dans notre pays. Les activités culturelles étant traditionnellement concentrées dans la capitale et quelques grandes villes, Blitta connaît un besoin réel d'activités culturelles et de loisirs.

Enfin, Blitta est aujourd'hui l'une des villes émergentes au Togo, donc présentant des enjeux socioculturelles énormes de par sa population, son développement, son trafic routier et ferroviaire, ses **infrastructures culturelles**, parmi lesquels le **Centre International de Conférence de Blitta** (grande salle de projection) qui a une capacité de 450 à 500 places, salle où se tiendra la plus grande partie des activités du festival.

PRESENTATION DU FESTIVAL

Le **Festival du film documentaire de Blitta (Togo)** est un événement culturel centré sur la promotion du cinéma, en particulier les films documentaires court et long métrages. Le Festival de Blitta dont la deuxième édition se tiendra du 20 au 24 novembre 2012 est une initiative de l'**Association Terre des Arts et de la Culture (ATAC)**. Cet événement culturel s'est assigné comme mission principale, « *la promotion du cinéma à travers la diffusion de films documentaires, la formation des jeunes aux métiers du cinéma et la réflexion sur le septième art* ». En d'autres termes, le Festival de Blitta est un lieu de rencontres et d'échanges entre professionnels du cinéma et cinéphiles, sur le cinéma et la culture, mais aussi et surtout une vitrine pour un grand nombre de films documentaires d'Afrique et d'ailleurs. Il est donc pour un grand nombre de réalisateurs togolais et non togolais, une chance de rencontres et de promotion du film. Il se positionne dès lors, comme un espace où les professionnels du film documentaire assument leur fonction sociale tout en recherchant sans complaisance la qualité des productions. Bon nombre d'acteurs promettent en faire un événement international ; c'est aussi un cadre propice à l'élaboration de projets conjoints, un creuset de l'intégration africaine.

Le festival ambitionne de relever un triple défi :

- le **premier défi** est celui de promouvoir la qualité des productions de films documentaires au Togo et en Afrique. Pour avoir un impact social réel et être au service d'un développement durable, le cinéma doit d'abord respecter les normes universelles de la qualité artistique et technique de l'œuvre filmique.
- le **deuxième défi** qu'entend relever ce festival est d'offrir, non seulement un espace particulier d'expression au film documentaire, mais aussi un cadre d'échanges à tous les acteurs de ce secteur au Togo, en Afrique et dans le monde.
- le **troisième défi** est celui de la recherche et de la réflexion sur les spécificités du film documentaire au Togo, en Afrique et dans le monde. Quel type de film pour le Togo, pour l'Afrique ? Quel type de film parvient à toucher les cœurs et les esprits de nos populations ? Ces interrogations sont vitales pour l'avenir du cinéma.

Le festival de Blitta vise, à long terme, à assurer à la jeunesse un cadre technique d'expérimentation de leurs œuvres, que ce soit dans la conception et la mise en œuvre de projets cinématographiques que dans le renforcement du secteur du cinéma dans son ensemble. Le festival contribuera enfin à une réelle éclosion du secteur du cinéma au Togo à travers les actions des différents acteurs culturels au premier rang desquels le gouvernement, notamment le Ministère des Arts et de la Culture, et les promoteurs culturels et économiques.

Créée en décembre 2007, l'**Association Terre des Arts et de la Culture (ATAC)** est une organisation de la société civile (*Récépissé N° 0209 / MATDCL – SG – DLPAP – DOCA du 16 /03/2011*) qui a pour but « *d'accompagner la décentralisation et le développement culturel au Togo et en Afrique, en mettant l'accent sur la qualité et la pluralité de l'offre culturelle et sur le rapprochement entre les équipements artistiques et la population* ». Son objectif global est d'assurer aux collectivités locales une assistance technique dans la conception et la mise en œuvre des politiques culturelles locales et le renforcement du secteur artistique et culturel.

L'ÉDITION 2012 DU FESTIVAL

La deuxième édition du Festival du film documentaire de Blitta (Togo) se tiendra du 20 au 24 novembre 2012. Cette édition est placée sous le thème : « **Le film documentaire pour une réconciliation sincère et profonde** ». En effet, le but visé par cette édition est de donner une chance à la réconciliation nationale et à l'intégration sous-régionale par les échanges entre jeunes de la sous région et jeunes du **Togo**, échanges entre peuples et entre nations au service de la paix et de la solidarité, à développer chez les jeunes une culture de dialogue interculturel, à lutter contre les discriminations fondées sur le sexe, la religion, l'origine nationale et ethnique (à travers bien sûr la projection des films documentaires sélectionnés à cet effet) et à favoriser le respect des valeurs humaines et spirituelles des peuples sans distinction. L'édition vise aussi à « *permettre l'émergence et l'expression des talents au sein des établissements d'enseignement de Blitta et à faire de cette localité, une ville attachée au rayonnement et au développement du cinéma (film documentaire) au Togo et reconnue comme telle dans toute l'Afrique de l'Ouest* ».

Le Festival se propose de stimuler chez les élèves des collèges et lycées, l'esprit de créativité et de production d'œuvres cinématographiques. Il s'agit concrètement de « *former les élèves à l'écriture d'un scénario, à l'usage de la caméra et aux techniques de l'image et du son, etc.* »

A travers les séances de projection de films, les rencontres avec des réalisateurs présents et l'ensemble des festivaliers, le Festival de Blitta offre un espace de rencontres et de promotion des cultures du Togo et d'ailleurs, dans un cadre de diversités culturelles.

Ainsi pour cette édition, nous organiserons, entre autres des ateliers consacrés à la lecture de l'image, avec la présentation de films documentaires.

Les résultats escomptés sont entre autres, une meilleure connaissance des concepts, de la terminologie et des fonctions du septième art (scénarisation, tournage...), l'échange d'expériences dans le domaine du cinéma, l'acquisition ou l'approfondissement des connaissances sur le rôle de la culture, notamment du septième art dans le développement d'un pays.

Le public cible

Les bénéficiaires directs du festival sont les populations du Togo et d'ailleurs, en particulier, les festivaliers des pays des réalisateurs dont les films sont retenus en sélection officielle. Le festival ambitionne d'accueillir des concurrents en provenance de toutes les régions du Togo et de cinq pays de la sous région (Bénin, Burkina, Mali, Côte d'Ivoire et Sénégal), à raison d'un réalisateur par pays. Au total, une vingtaine de réalisateurs concurrents sont attendus à cette édition.

Côté formation, les bénéficiaires de ce festival of sont surtout les jeunes, élèves et étudiants, désireux de s'orienter vers les métiers du cinéma. Au total, une vingtaine de jeunes renforceront leurs capacités au cours de cette édition

La sélection officielle

Le festival est organisé sous forme de compétition dotée de prix et est ouvert aux films documentaires court et long métrages.

Toutefois, pour cette deuxième édition, seuls les films documentaires **courts métrages** dont la durée est comprise entre 10 et 30 mn seront en compétition. Les films documentaires long métrage sont en off.

Une équipe de professionnels du cinéma est chargée du choix des films pour la **sélection officielle** qui sera communiquée sur le site www.atac-togo.org **quinze (15) jours avant le démarrage** du festival.

JURYS

Le jury officiel du Festival de Blitta sera composé d'amateurs et de professionnels du cinéma. Les **membres du Jury** seront dévoilés au public **quinze (15) jours avant le début** du festival.

PRIX

Cinq (05) Prix de la Création Africaine seront décernés et attribués aux cinq premiers réalisateurs. Il faut noter que des prix à titre honorifique seront également attribués au terme du festival.

PARTENAIRES

- Le Ministère des Arts et de la Culture du Togo,
- La Préfecture de Blitta,
- La Commune de Blitta,
- L'Association « Communication et Développement Intégral » (CDI-Togo),
- Les Médias : TVT, LCF, ATOP, Radio Lomé, Radio Etincelle,
- La société Perfecom.

PROGRAMMATION

Au menu du Festival du film documentaire de Blitta, diverses activités culturelles allant d'un atelier de formation aux projections de films en passant par la caravane du festival, des animations culturelles diverses, les rencontres.

Concrètement, il y aura notamment un atelier de formation scénarisation/tournage (animé par deux professionnels du cinéma, cet atelier va réunir de jeunes élèves, amateurs du 7^{ème} art autour des techniques de scénarisation et de tournage de film), des conférences thématiques, des projections de films qui se dérouleront suivant diverses programmations (cf. projet de programme 2012 ci-après).

Il faut préciser que les activités se dérouleront en majeure partie au **Centre International de Conférence de Blitta (grande salle de projection)** qui a une capacité de 450 à 500 places.

PROGRAMME 2012

Lieu : Centre International de Conférence de Blitta

Période : Du 20 au 24 Novembre 2012

Mardi, 20 Novembre 2012:

08h00 – 18h00 Stage/festival off

Mercredi, 21 Novembre :

08h00 – 12h00 Stage/festival off

14h00 – 16h00 Caravane dans la ville de Blitta

16h00 – 16h30 Animation culturelle

16h30 - 18h00 **Programme Soirée d'Ouverture**

18h30-22 h30 *Films professionnels/Projections off/Grand Public N°1*

Jeudi, 22 Novembre 2012 :

9h00 – 11h30 Conférence-débat

Thème : « Contribution de l'industrie du film au PNB des pays en voie de développement »

Conférencier : Direction Nationale de la Cinématographie

14h00 – 18h00 *Films professionnels/Projections off/Grand Public N°2*

18h30 – 23h45 **Films en Compétition Officielle (Première partie)**

Vendredi, 23 Novembre 2012 :

10h15 – 12h00 **Stage/festival off :** Rencontre avec les Réalisateurs

14h00 – 18h00 *Films professionnels/Projections off/Jeune Public N°1*

18h30 – 23h45 **Films en Compétition Officielle (Deuxième partie)**

Samedi, 24 Novembre 2012 :

10h00 – 12h00 **Panel :**

Thème : « Festival de films au Togo : forces, faiblesses et perspectives »

14h00 – 18h00 *Films professionnels/Projections off/Jeune Public N°2*

18h00 – 19h00 **Programme Soirée de clôture**

20h15 – 00h30 Soirée de Clôture du Festival de Blitta

L'EQUIPE DU FESTIVAL

1- Délégué Général : KOUTOM Essohanam Denis

Tél. : 99 07 82 84 / 90 12 42 59 / 24 40 11 07

Email : essohanamk@yahoo.fr

2- Chargé de la Coordination : Sina ABASSA

BP 28 – Blitta

Tél. : 99 06 46 56 / 91 73 76 74

Email : kodjezo@yahoo.fr

3- Responsable Financier :

Mnanta Komi LAMATETOU

Tel: (00228) 90 20 63 64 / 98 43 11 24

E-mail: lamatetou@yahoo.fr

4- Responsable Logistique :

NATTA N'Poh Labounamah

Cel. : (00228) 90 11 50 71 / (00228) 98 25 82 44

E-mail : nattanpoh@yahoo.fr

5- Responsable Médias :

AYETAN Kodjo Ognandou

Journaliste, Critique de cinéma

08 BP 8571, Lomé - TOGO

Tél. : (00228) 22 22 38 84 / Cel. : (00228) 90 27 58 25

E-mail : carlosaye@yahoo.fr

6- Responsable des accréditations :

PISSANG A. Franck

Tél. : (00228) 24 42 35 55

Cel. : (00228) 90 62 67 68 / (00228) 99 73 74 74

E-mail : pissfranck@yahoo.fr

7- Responsable Accueil & Hébergement :

PITAGNALI Pwèmata Clémence

Cel. : (00228) 90 99 24 40 / (00228) 99 29 18 48