



FESTHEF

Festival de Théâtre de la Fraternité

PROGRAMMATION FESTHEF 2009

du 16 au 25 décembre 2009

Lieux : Assahoun, Lomé, Kpalimé, Sokodé, Kara, Dapaong

FESTHEF OFF

1. L'Ensemble Artistique Fako (Togo)

LES MONOLOGUES DU VAGIN

Texte : Eve Ensler

Adaptation et mise en scène : AGBEDJIDJI E. Marc

Distribution : Boutoma Madila Tina, Wilson Nadège, Aricia Josiane

RESUME : « J'ai décidé de faire parler les femmes, de leur faire parler de leur vagin, de faire des interviews de vagin...Et c'est devenu les Monologues du vagin...Au début, les femmes étaient un peu timides, elles avaient du mal à parler. Mais une fois lancées, on ne pouvait plus les arrêter... »

Mais que sont donc ces monologues dans lesquels toutes les femmes se reconnaissent ? Il s'agit ni plus ni moins de la célébration drôle des tabous : celui de la sexualité féminine. Malicieux et impertinent, tendre et subtil, le chef d'œuvre d'Eve Ensler donne la parole aux femmes, à leurs craintes les plus intimes.

Contact : AGBEDJIDJI Elemawusi Marc BP : 14053/ Tel : +228 910 29 16/ +228 930 78 29/ E – mail : wusielm@yahoo.fr / fakoart@yahoo.fr Lomé - TOGO

2. La Compagnie Meke Men (Cameroun)

Mutilé d'amour

Texte de : Jean Jacques Kemajou Ngoko

Interprète : Massan à Biroko

Modjo est une jeune adolescente, fille d'un haut cadre de l'administration. Elle est belle, intelligente et promise à un bel avenir. Un jour sur le chemin de l'école, un ami de son père sous prétexte de la raccompagner à la maison, la prend dans sa voiture et la viole. C'est le début d'un long calvaire où grossesse précoce et non désirée, mariage forcé, prostitution et proxénétisme vont se succéder l'entraînant inexorablement au bord de la tombe.

Contacts: B.P 14608 Yaoundé Cameroun; Cél. (+ 237) 984 25 00 / 74 91 58 41 m_biroko@yahoo.fr ; Fithed2007@yahoo.fr

3. COMPAGNIE MONSIEUR MADAME (France)

La diseuse quelqu'un

Création Maylis Isabelle Bouffartigue : auteur, mise en scène

Brefs extraits de : « Le livre de la pauvreté et de la mort » Rainer Maria Rilke

Musique : Fréhel – « Sous la flotte »

La diseuse quelqu'un a une curieuse façon de communiquer : elle s'adresse, pose des questions sans rien attendre. Les mots et les phrases qu'elle emploie sont sans cesse répétés pour la plupart. C'est plutôt un jeu d'état dans lequel elle s'emploie, à travers un même mot, une même phrase («vous avez l'heure s'il vous plait Monsieur Madame ? » « Maman », « Je ne sais pas où elle est ma maison»). Répétition inspirée de l'enfance, du sacré, du rituel, inspirée encore de l'Histoire qui sans cesse se répète et révèle notre impuissance. Car c'est bien de cela dont il s'agit : d'un personnage d'autant plus seul qu'il est dans un état d'impuissance face à la monstruosité de la politique et de l'économie qui lui échappe presque, parce qu'elle ne comprend plus rien.

Elle soulève la thématique de l'exil, des papiers, de l'identité. «J'avais et j'ai perdu, je les avais et je les ai perdus...Papiers ! Documents ! » : voilà son obsession alors qu'elle déballe son baluchon, qui ne contient lui-même qu'un autre baluchon, qui lui aussi renferme un autre baluchon etc ...jusqu'à trouver des journaux dans lesquels elle ne reconnaît plus son Histoire. Elle finit par trouver de la paille : sa maison...

CONTACTS : COMPAGNIE MONSIEUR MADAME 2 Place de la Perruque 31310 Montesquieu/Volvestre - cieMonsieurMadame@hotmail.fr Tel. (0033) 05 61 97 96 3 3

4. La Compagnie ATL(TOGO)

« Le rêve d'Albatros »

Texte : Kangni ALEM

Mise en scène : Gaëtan NOUSSOUGLO

Distribution : Léopold AYIVI, Tina BOUTOMA

Résumé : Le narrateur-acteur vit en Europe depuis 15 ans. Tourmenté par les problèmes sentimentaux(les siens) et politiques de son pays d'origine, il doit naître à lui-même, devenir homme, commencer à vivre entièrement sa vie, bref conquérir sa propre liberté.

Cette quête identitaire passe nécessairement par la confrontation de soi avec les réalités et les pulsions qui le divisent. A la mort de ses parents, il rentre dans son pays, quelque part en Afrique, pour les funérailles. Là il doit faire aussi le deuil de ses amours.

Contact : leorino@yahoo.fr

5. Ecole du Studio Théâtre d'Art de Lomé (2006-2009)

Quand Beni est parti

Texte et mise en scène : Rodrigue NORMAN

Ecriture et mise en scène : Rodrigue Yao Norman

Assistants : Nelly Framinet et Albert Danon

Scénographie : Edoh Lawson

Son: Armand Johnson

Eclairages : Petit Tsibiaku

Distribution Nadège Wilson, Jean Touglo, Joel Ajavon, Frédéric Johnson, Jean Frédéric Batassé, Akofa Kougbénou (artiste invitée)

Contact : Dieudonné Korolakina : dieudoce@hotmail.com; tel : (228) 907 03 83

6. LES ELEVES DE L'ECOLE INTERNATIONALE DE THEÂTRE DU BENIN (EITB)

Le médecin malgré lui

Metteur en scène : Alougbine DINE

Distribution : ADANDEDJAN Gisèle, ALAO Oluwafunmilayo, DARRA Mariame, DOSSEH Carlos, GUIRE Laure, HADJE Achta, MAMAN Mohamed, N' DONOUSSE Elie, SEYNI MOUSSA Boubacar, SONGHAYE Nafissa, TOKARI Virginie

Régisseurs : ADADJA Bruno

Résumé : Cette pièce mythique que Molière a écrite alors qu'il était lui-même frappé par la maladie dépeint le profond mépris que le dramaturge manifestait pour la médecine de son époque. Suite à une querelle avec sa femme, on oblige Sganarelle à se faire passer pour un médecin. Il essaye de tenir son rôle, démontrant ainsi que l'on a besoin de pas grand-chose pour être un médecin à l'époque du Roi Soleil. Quelques 3 siècles, et milliers de kilomètres plus loin Alougbine Dine fait voyager Sganarelle, Géronte et les autres jusqu'au cœur du théâtre béninois. Deux mondes hauts en couleurs se rencontrent et nous promettent un bien beau spectacle.

Contact : Atelier Nomade /Ecole Internationale de Théâtre du Bénin, 08 BP 213 Cotonou (R.B) –Togbin-Daho - route des pêches

Tél : 00229 97 07 96 33 / 90 90 21 22// 93 02 88 05 / 97 44 71 66

Mail : eitb_ateliernomade@yahoo.fr eitbtogbin@yahoo.fr / www.eitb.afrikart.net www.oduland.com/eitb/htm

7. Compagnie N'Zassa • Burkina Faso

La mémoire assiégée

Texte et mise en scène : Fargass Assandé

Interprète : Fargass Assandé

Résumé : Un homme entre dans un bistrot, salue Monsieur Robert ainsi qu'un "cousin africain", autre habitué du lieu. Il commande à boire puis, rapidement, laisse libre cours à

ses pensées. La télévision de son pays d'accueil vient de diffuser des images du pays qu'il a fui pour cause de guerre. Des souvenirs douloureux refont surface. Le Maya, aujourd'hui exsangue, était autrefois une terre libre et prospère. Mais les intérêts personnels d'une classe politique corrompue ont plongé dans le chaos ce pays au nom imaginaire. Maintes fois, le peuple a été floué par des Leaders qui assuraient changement et probité. Aujourd'hui, les rancunes ethniques ont été exacerbées.

La Mémoire assiégée, c'est l'histoire d'un homme qui, s'il a fui son pays en état de siège, ne peut échapper, où qu'il aille, à son passé.

Contact : Fargass Assandé, asfargat@yahoo.fr Tel: 00226 76 56 45 51

8. "Etre humain, où es-tu?"

Texte et mise : Ramsès B. ALFA

Distribution : Comédiens: Lili AWOZOUBA, Folo Koffi FOLI, Marc AGBEDJIDJI, Basile YAWANKE, Seyram AGBALEKPOR-DOUDJI, Espoir AGBEMEDJI, Francis Kouami DJIDJO-BLASSOU

Danseurs: Nadège Akossiwa AMETOGBE, Désiré Gaméli Messanvi AYIGAH, Têtêvi Alomenenyoh AGBODAN, Seyram AGBALEKPOR-DOUTI, Francis Kouami DJIDJO-BLASSOU

Résumé: Le jour se lève sur « le carrefour des mondes », d'où s'entendent tous les bruits du quotidien. Le rire côtoie le pleur. Les chants et les paroles sont véhicules de mille humeurs et sensibilités distinctes. Bref, la vie bat son plein chez les hommes. C'est dans cette cacophonie que se croisent deux destins : celui de Happy Boy, le diplômé à toutes les écoles de la vie au pointu génie duquel n'échappe nulle philosophie, et celui d'un jeune homme tourmenté parcourant les religions et les philosophies, à la recherche du bon Dieu. Mais les questions sont simples et multiples qui naissent de cette rencontre : Dieu existe-t-il, et si oui, où se trouve-t-il, et quel est le meilleur moyen d'y accéder ? Dieu est-il le créateur, ou alors c'est l'homme qui l'aurait inventé de toutes pièces pour combler ses insuffisances?

9. Afro Théâtre et Cultures (Bénin)

Le fils de mon père a rompu les amarres (Monologue)

Auteur et Metteur en scène : Saendou AMADOU (Bénin)

Distribution : L'Homme : David Bawélisma GANDA

Régie lumière : Daniel Petit DUEVI-TSIBIAKU

Résumé : Nous sommes dans le cabinet privé du prélat P...Un représentant de Dieu si vous préférez qu'on le nomme ainsi. C'est un après midi de confesse, le maître des lieux qu'on ne verra jamais reçoit la visite d'un malade, un dangereux psychopathe... Dangereux, peut-être pas. Dérangé, c'est sûr. Il est arrêté pour avoir tué sa femme. L'a-t-il réellement tué ? Il ne le sait pas. Il compte sur la sainteté de cet homme pour découvrir la vérité, il a confiance en lui...L'église ne trompe pas, ne triche pas.

Contact : 01 BP 7737 Cotonou (Bénin) Tél. : (00229) 97 64 26 17 Mail : afrothecult@yahoo.fr

JEUNE PUBLIC

Les frasques d'Ebinto (Belgique/Togo)

d'après le roman les frasques d'Ebinto d' Amadou Koné

Adaptation et interprétation : Rodrigue Yao Norman

Conseils artistiques & OEil extérieur : Yvain Juillard

Régie générale : Nelly Framinet

Costumes : Caroline Goutaudier

Résumé : Ebinto est adapté à partir du célèbre roman *Les Frasques d'Ebinto* de l'écrivain Ivoirien Amadou Koné. Le roman va évidemment au-delà de cette fable qui n'est que la première partie, le roman pouvant être scindé en deux parties. Si la première partie, celle qui fait l'objet de ce spectacle, s'arrête à la grossesse de Monique et aux troubles que cette grossesse provoque chez Ebinto, la deuxième partie quant à elle, nous relate la vie d'Ebinto après qu'il a décidé d'abandonner les études pour assumer ses responsabilités d'adulte. Bien que riche en rebondissements, cette deuxième partie nous a paru, pour le type de spectacle que nous voulions faire (monologue) et les moyens dont nous disposons, très difficilement transposable sur scène. La première partie plus aérée permet une interpellation directe du jeune spectateur à travers ce qui peut être sa réalité immédiate.

Contact : Rodrigue Norman, Tel : (32) 485 499 660, E-mail : rodrigony@yahoo.fr

Les fous du soleil (Togo)

Le chœur au cœur du poète

Résumé : Un chœur, d'un même cœur s'associe au cœur du poète pour dénoncer en chœur l'injustice doublée de violence qui a le don d'intriguer, de révolter le poète dont le cœur est semblable à la balance et sensible à toute oppressions dont l'humanité est victime....

Un mariage de poèmes et textes lus. Déclamés, chantés : d'auteurs Togolais, Africains, Européens, dont : BAUDELAIRE, Léopold SEDAR SENGHOR, Victor HUGO etc....

Contact : BP 81088 Lomé-Togo/ Tél. +228 914 22 11 Email : fousoleil1999@yahoo.fr

Programme Atelier du monde/ Culturesfrance/ FESTHEF

PERFORMANCES DE 3 PETITES FORMES DES AUTEURS D'ESCALE DES ECRITURES ISSUES DE L'ATELIER MISE EN ET JEU D'ACTEUR

Sous la codirection de Rodrigue NORMAN et Véronique VELLARD avec la participation de Ildvert MEDART, Alfa Ramses, Alougbine DINE

Avec des jeunes metteurs en scène et comédiens de la région ouest africaine.

Contact : festhef@gmail.com / tereculture@gmail.com

MARIONNETTES

Le grand DANAYE et les membres de l'UNIMA Togo
"LES MARIONNETTES D'ABIDJAN" avec DOSSO Tiekoumba

CONTES

LE GRAND DESTIN

Tiré du classique Ewé AGBEZUGUE

Un texte de Sam OBIANIM

Adaptation et mise en espace : Sylvain Kodjo MEHOUN

DISTRIBUTION : Eustache KAMOUNA, FOUSSENI FATI, AL SYDY, Edem MODJRO, Alexandre MONDE, Akofa KOUGBENOU, Legrec DANKLOU

Résumé : C'est l'histoire d'AGBEZUGE, un jeune garçon dont le destin est lié à l'histoire d'une guerre, violence qui va disloquer tout un peuple et le conduire vers le désespoir. Mais au delà d'AGBEZUGE et son destin le grand destin retrace le parcours de la vie, jonché de ces épines que sont les souffrances, la misère, les tourments et l'angoisse; mais aussi, heureusement, la joie même si elle est souvent éphémère. Le grand destin s'interroge aussi sur l'homme, avec toutes ses contradictions. **DANS** une mise en espace sobre, dépourvue de tous encombrements, comme pour déplumer le destin: le mettre à nu, et l'exposer sur la place publique, afin que chacun puisse y méditer et réfléchir sur son propre parcours terrestre.

Contact : Sylvain Kodjo MEHOUN : kodjomehoun@yahoo.fr

Et un ensemble de conteurs qui animeront des veillées et ballades contées : Abdon Fortuné Koumbha Kaf (Congo), AKHROKONTE (Côte d'Ivoire), Mme Fati FOUSSENI (Togo), Mme Amino KOFFI (Côte d'Ivoire), AL SYDY (Togo), David GANDA (Togo), Mario ATIDOKPO (Togo)

HUMOUR

Alfa Ramses avec un groupe de jeunes humoristes de talents : Robert, Folo, Blaise et Fidèle Anatole du Bénin

Cie ADOKPO du Togo

MUSIQUE

TINGA de Lomé, DAGBENEVA (Togo/France), ALL THAT de Lomé, Brass Arts de Kinshasa (RDC), OBSCURJAFFAR (Burkina Faso), Le groupe VODUA, Les groupes de danses folklorique d'Avé et des pays Temberma (Togo/Bénin)

PERFORMANCES - EXPOSITIONS

Par les Plasticiens : Konfiteor, Etti, Dabla...

NB. Cette programmation pourra subir des modifications à des moments donnés.