



FESTHEF

Festival de Théâtre de la Fraternité

PROGRAMMATION FESTHEF 2009

du 16 au 25 décembre 2009

Lieux : Assahoun, Lomé, Kpalimé, Sokodé, Kara, Dapaong

FESTHEF IN

THEÂTRE

1. Création FESTHEF2009 (Togo/France)

NANOU un texte de : **Wolfgang Maria Bauer**

Mise en scène : **Véronique VELARD**

Distribution : **Akofa KOUGBENOU, Edem MODJRO, Adjéoda FOLI dit FOLO**

Scénographie : **Alain BOGUIO VALERE et Véronique Vellard**

Régie générale : **Pascal SABATRIE**

Résumé : La scène s'ouvre sur un no man's land. Un monde entre deux rives où le fleuve est le passage pour l'autre côté. Une fille dort sur une valise.

Un homme est là, comme le passeur des contes populaires, il est ici depuis longtemps, lui, le garde frontière d'une frontière maintenant déplacée au-delà du pont ou peut-être au-delà du fleuve.

Un autre doit venir : Est-il le fils du garde frontière ? Ou bien le passeur de fille ?

Nanou, c'est l'histoire d'un passage clandestin entre deux frontières.

Ou c'est l'histoire du fils meurtrier du père.

Ou C'est l'histoire de la métamorphose d'une jeune fille.

Ou C'est l'histoire d'un homme qui s'invente père.

Contact : tereculture@gmail.com / +228 234 65 47

2. Les voix du Caméléon (France)

FATMA

Un texte de : M'Hamed Benguettaf

Mise en scène : Christophe Merle

Distribution : Diarétou Kéïta

Résumé : Une fois par mois, c'est le tour de Fatma de retrouver la terrasse de son immeuble pour y laver son linge. Espace symbolique, espace de liberté, espace d'espoir ! Elle nous confie ses tourments, ses attentes, ses désirs. Elle porte un regard sans complaisance sur nos comportements humains. Elle nous invite tantôt à la gravité, tantôt à la cocasserie et nous propose un voyage entre intériorité et exubérance. Au-delà de Fatma l'Africaine, c'est de nous dont il est question.

Contact : Directeur technique: Fernando Lopes-Fadigas / Tel port 0607375914 /
email:fernando.lopes-fadigas@wanadoo.fr

3. Le Théâtre de la Fraternité (Burkina Faso)

MISERE

Un texte de : Nlandu Mayamba MBUYA

Mise en scène : Boukari TARNAGDA

Distribution: Nongodo OUEDRAOGO, Marcel COMPAORE, GOUEM Harouna, Nelly Maria S. BELEMGNYGRE.

Résumé : Trois clochards rendus philosophes par la misère dépeignent avec humour et sarcasme, la société du siècle avec ses écarts religieux, politiques et coutumiers....

Dans ce pays ruiné par la corruption et le culte du pouvoir, il ne reste au peuple qu'un incroyable sens de la dérision.

Contact : THEATRE DE LA FRATERNITE 01 BP 5743 OUAGADOUGOU 01 TEL:(00226)50 36 59 42

Email: espacegambidi@yahoo.fr

4. Acte Sept (Mali)

La Messe est dite

Texte et mise en scène de : Adama TRAODE

Distribution : Patrick Janvier, Issa KOULIBALY, Fanta BERETE, Seydou DIAKITE, Nomori DIABATE.

Résumé : Le chef doit venir en personne, accompagné de la Télé nationale et internationale, pour inaugurer un monument dressé en l'honneur d'un héros, (en l'occurrence ici : un enfant), après une guerre civile quelque part sur le continent africain.

Les cinq protagonistes soulèvent des désaccords profonds sur le travail de mémoire. Comment l'Histoire s'écrit-elle ? Comment et pourquoi l'Histoire se transforme-t-elle ? Pourquoi et pour qui la vérité est-elle falsifiée ? Comment se trame insidieusement la manipulation de l'Histoire, toujours soutenue par la télévision censée témoigner de la vérité...

Est-ce pour cela que l'Histoire bégaie, et que les horreurs subies par la société civile se perpétuent ? Sous forme de comédie satirique enjouée, critique et pleine d'humour, l'auteur et metteur en scène, Adama Traoré questionne la standardisation de la pensée. Il remet en question le formatage virulent qu'impose une mondialisation fondée sur le profit et le matérialisme...

Contact : ACTE SEPT / Adama Traoré [acte71187@gmail.com]

5. Compagnie Goglo Espace Arts (BENIN)

Ce vide en elle

Un texte de : Laetitia Ajanohun (Belgique/ Bénin)

Mise en scène : Kombert Coffi Quenum (Bénin)

Distribution: Genevieve BOSSO (Cote-d'Ivoire), Mahamadou TINDANO (Burkina Faso), Mahamadi Nana (Burkina Faso), Rémi Yameogo (Burkina Faso)

Résumé : Ils sont trois. Trois avec la même histoire en bouche. Une histoire avec des seins remplis d'amour, des lèvres entrouvertes façonnés pour le chant et un ventre désespérément vide. Une histoire tragique. Celle de Clara. Une histoire à raconter pour la faire vivre encore à travers leurs voix à eux. Faire vivre cette femme qu'ils ont connue, qu'ils ont aimée. Une histoire a enfanté chaque jour pour combler l'enfant tant désiré qu'ils n'ont pu lui donner. Clara, l'orpheline Clara, l'inféconde Clara, la conquérante, l'indocile, la dérangeante, la libérée Clara, le corps qui leur permet de se révéler, de naître nouveau, réinventé Une femme vecteur d'avenir pour ces trois hommes. Une femme stérile qu'il tente d'engrosser. Une femme passeur qui leur permet de quitter une vie subie pour tendre vers une vie choisie Une femme « kamikaze ». Nue, remplie de larmes, sourire aux lèvres qui dynamite les codes, explose les convenances. Une femme telle une mélodie bien faite qu'on aurait entendu le matin et qui demeure dans la tête jusqu'au soir.

Contacts: 03BP2432 Cotonou Bénin, +(229)97 98 26 01 / 95 98 26 01 Mail: kombert@yahoo.fr

6. Cie REINES D'AFRIQUE (Bénin)

Le 13ème jour

Un texte de : Léonard YAKANOU

Mise en scène : Kocou YEMADJE

Distribution : Carole LOKOSSOU

Résumé : C'est l'histoire d'une femme-enfant, une jeune fille africaine professionnelle du sexe en Occident, qui refuse d'« ouvrir boutique » le 13^{ème} jour. Cette femme, qui a rencontré son futur mari sur le net via un site de rencontres, a vu tous ses rêves sur l'Occident s'écrouler après que mari l'ait séquestrée et mise sur le trottoir. La descente aux enfers sera longue...

Contacts : clokossou@yahoo.fr

7. Cie KADAM-KADAM(TOGO)

L'Autre Bord

Texte de : Jean KANTCHEBE

Mise en scène : Alanda KOUBIDINA

Distribution: Bowokabati KAMOUNA, Kodzo TETEH, Edem MODJRO, Mawusi BAÏTA

Résumé: Dans une société qui n'en est plus vraiment une, où l'engagement a mal quand elle se prononce, où la jeunesse est marquée de légitimité non reconnue, même la volonté, même la détermination la plus dressée d'en finir est souvent mêlée de naïveté alors que la détermination est souvent émoussée par la violence du pouvoir. Un père est toujours avant tout un père ; pour lui l'entêtement, la dignité, tout a un prix dans ce bas-monde ! Il faut faire le pas du sacrifice certes, mais lequel ? Dans une telle société souvent les grands sont petits et ce sont les naïfs qui sont grands, par l'audace, le courage et la bravoure. Pour éviter le pire aux siens

un homme devient suspect et se voit abandonné de tous. Seule sa fille reste encore avec lui, mais pour elle aussi, il est temps de partir dans la rue revendiquer le droit et la justice. Une marche de revendications tourne à l'émeute et la répression prend place dans une rue de la ville. Le père se retrouve sur les lieux à la recherche de sa fille.

Contacts: 13 BP 61 Lomé, +228 960 97 34 / 929 40 03 ; Courriels : kadam_kadam@hotmail.com /

8. Cie ARENK (Guinée)

TARGUIYA

Texte de Moussa DIAGANA

Mise en scène Amine TOURE

Distribution : Momo SYLLA, Florence Juliette Herve, Rouguiyatou SYLLA, Adama KEITA

Résumé : C'est la tumultueuse histoire d'une jeune fille de dix sept ans aux prises avec les tourments de l'amour en temps de guerre.

Chassée par les siens et sans souvenir précis, Targuiya erre avec son enfant de père inconnu, en compagnie de Houria, femme mystérieuse grâce aux pouvoirs infinis de laquelle elle réussira à remonter le temps.

Contacts : Soto Azimutcréation Tél : 60 34 03 92/ 63 34 03 92

9. Cie Les Gueules Tapées(Sénégal)

Le clan du destin

Texte et mise en scène : Macodou MBENGUE

Distribution : Sadibou MANGA, Anne Marie DOLIVERA, Roger SAMBOU, Ousseynou BISSICHI

RESUME : Sur les bords de la mer méditerranée, trois candidats à l'émigration que le vent de la misère a balayée vers les rives, tentent de traverser le grand bleu pour regagner les rives du nord réputées prospères. Au cours d'une interminable attente d'un passeur, ils rencontrent un homme de dieu avec son cercueil que tout un village a supplié d'aller chercher leur fils disparu dans flots de la clandestinité. Il va attendre avec impatience que la mer rejette un corps parmi les milliers qu'elle a engloutis, n'importe lequel pour aller le présenter au village pour un repos éternel. Usés par l'attente, obnubilés par le départ, les clandestins stipulent que : «Puisse que l'eau de la mer épouse la forme et la couleur du récipient qui la reçoit, l'objet doit lui aussi s'adapter aux circonstances que la vie lui impose » Ainsi le cercueil est baptisé pirogue à destination de la mort. Dans cette rencontre fortuite, chacun a son histoire propre, chacun est un univers que nous découvrons ou croyons découvrir.

Contacts : BP 7001 Dakar Médina ; Tél : [221] 77643 37 15 ; Email : lesgueulestapees@hotmail.com

10.L'Espace Culturel YARO (CONGO)

TEL EST RI QUI CROYAIT RIRE

Texte de: Nicolas Martin Granel, Adaptation de Jean Pierre Makosso

Mise en Scène : Pierre Claver Mabilia

Distribution : Viviane MABIALA ; Ghislain SOUMBOU ZINGA ; Pierre Claver MABIALA

Résumé : La mort! Un sujet de dérision?

Une commerçante de boisson locale, maitresse d'un "grand homme" qui vient de quitter ce monde, choisit de vivre son deuil dans son bar... En ce grand jour, de dernier hommage au Responsable défunt, le bar de la Commerçante est très animé. Quelle animation peut bien apporter deux citoyen-clients en compagnie de la maitresse des lieux, pour dire au revoir à l'honorable vénérable ministre?

Ici, autour de la mort, du mort, on trouve l'inspiration, l'énergie, le courage pour passer en revue plusieurs sujets qui constituent l'existence. On rigole, on dénonce, on condamne et à la fin...

Contacts : 00242 557 34 55 ; espaceyaro@yahoo.fr www.espaceyaro.com

11. Compagnie Feeren et Falinga

A la vie, à la mort

Texte d'Etienne Minoungou

Avec Etienne Minoungou et Bienvenu Bonkian

Mise en scène d'Etienne Minoungou et Hamado Tiemtore

Scénographie de Patrick Janvier

Résumé : Deux prisonniers : un condamné à mort, un à perpétuité. L'un est résigné à mourir, l'autre est persuadé qu'il doit l'y aider et va s'y employer durant toute la pièce, avec détermination et humour. La cellule de 4m2 devient métaphore des relations internationales, l'exiguïté et la rareté de l'air servant de base à des considérations sur la gestion de la couche d'ozone mais aussi sur l'amour, la mort, la religion...

Etienne Minoungou nous livre que « Ecrire sur l'enfermement, c'est aller à la recherche du véritable territoire où peut s'exercer pleinement notre besoin de liberté... La mort est la limite de ce territoire. Ecrire sur l'amitié est une belle façon de croire en l'homme même au seuil de la mort.

Contacts : En Belgique : Etienne Minoungou : +32/488/241/772

Email : eminoungou@hotmail.com

Aurélie De Plaen, chargée de production : +226/71/022/777 et +226/76/646/893/

Email : aurelie.lesrecreatrales@gmail.com

12. L'Atelier Mix-Arts

Virgule d'union

Adaptation de Burkina Blues d'Angèle Bassolé OUEDRAOGO

Metteur en scène : Assandé Noël Flavien

Distribution : Kalou B. Noëlle, Gbessi Adji, Anne-Marie Cécile Pango

Scénographe : Abdouramane Gueu

Régisseur son et lumière : Beugré Boignan M.

Résumé : Elle s'appesantit entre deux réflexions qu'elle consigne sur son micro-ordinateur portable, les maux qui minent l'Afrique. Parmi ceux-ci, la corruption, la division et les assassinats occupent une place de choix. Alors elle prêche pour la reconversion des mentalités et surtout pour une union véritable entre nos gouvernants pour le salut de l'Afrique.

Contacts : Abdouramane Gueu Cel. : 07 08 22 97 Email : mixarts@yahoo.fr

13. Compagnie Marabout Théâtre/RDCongo.

ZEROCRATE

Texte et mise en scène: Nzey Von Musala

Distribution : NGAZI Kosi Basak', Arthur Nzey, Julie Sefu, Martin Makitakow, Nzey van Musala

Régie: Raoul Boloem

Résumé : La pièce « zérocrate » brosse l'histoire burlesque d'un pseudo scientifique aux allures loufoque qui mène des recherches non moins saugrenues qui le propulse dans l'espace, c'est aussi l'aventure incroyable d'un faux prêtre anciennement fou qui ramasse le pouvoir d'une république bananière dans la poussière d'un chemin de village.

La suite de la pièce révélera que le prétendu scientifique n'avait rien trouvé du tout et que le faux prêtre n'était qu'une caricature de dirigeant.

Alors, qui est le plus « zérocrate » de tous entre des politiques aux rabais et des savants à la gomme ?

Contact : NZEY Van Musala <nzeyvanmusala@yahoo.fr>/099 99 35 511 /

14. Cie KUMA Sô (France-Mali-Burkina)

Il nous faut des orgies

Un texte de : Aristide TARNAGDA

Mise en scène : Véronique VELLARD

Distribution : Avec Lamine Diarra, Mahamadou Tindano, Assy Kouyaté.

Lumières : Mohamed Kaboré, Construction décor : Ibrahima Konaté

Conception sonore : Nimnora Bakpatina

Résumé : « Il nous faut des orgies » raconte l'histoire d'une ville africaine plongée dans le noir à la suite d'une coupure d'électricité. Les quartiers «dits» résidentiels restent éclairés. Seul « Ouaga 200 » reste éclairé. Trois personnages se retrouvent à la Place des Nations et attendent à la lumière persistante d'un feu rouge. Deux hommes, une femme. Abou, lamine et la femme. Tous en quête de leur « étoile ».

Contact : passanid@yahoo.fr

15. Compagnie AGBO N'KOKO (Bénin)

Contradiction

Texte et mise en scène Ousmane ALEDJI

Distribution : Alfred FADONUGBO, Kombert QUENUM, Ignace METOKIN, Toussaint DJAHO

Régie: Jean-Claude HOUANGBE

Contact : afadonougbo@yahoo.fr

16. Compagnies Arène Théâtre/L'Ensemble Kassai (Niger)

Burocrassie

Texte de Alfred DOGBE,

Mise en scène de Edouard Lompo.

Distribution : Aminatou ISSAKA, Béto, Ibrahim MALANGONI, Aminata, Ibrahim

Contact : alfreddogbe@gmail.com

NB. Cette programmation pourra subir des modifications à des moments donnés.