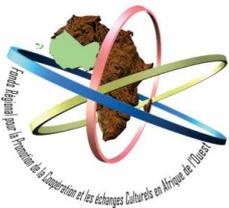




Les Rencontres Professionnelles du FESTHEF 2009



COLLOQUE : VILLE ET CULTURE

« La culture est au début et à la fin de tout développement »

Léopold Sédar SENGHOR

Avec l'appui financier de :



En partenariat avec l'Agence Téré Culture - Synergie Plus

Colloque : « *Ville et Culture* »

Date : 16 et 17 décembre 2009

Lieu : Kpalimé (Hôtel la Détente)

Durée : 2 jours

Le concept « Culture et Développement » est devenu aujourd'hui, après plusieurs fiascos des grands concepts économiques opérés ici et là pour gérer le monde, le seul modèle de développement optimal auquel le monde doit croire.

Il est clair pour tous que la culture a des répercussions économiques considérables si les conditions de son épanouissement sont réunies.

Le secteur de la culture contient des gisements inexplorés de valeurs et nous les acteurs attendons de participer, avec les décideurs, à l'avènement d'une société marquée par la création et la diversité. Le moment est donc venu d'agir.

Il est donc de l'urgente responsabilité du Togo de favoriser concrètement le rôle de la culture et du secteur culturel dans les processus de développement communautaire et urbain.

Le Togo (villes et communes) doit alors créer des dispositifs et opportunités de programmes dont la culture a besoin pour contribuer, non seulement à la croissance économique mais aussi au bien-être des populations, au partage de leurs expressions artistiques et donc à la diversité.

C'est dans cette optique que le FESTHEF, en collaboration avec ses partenaires (**Agence Téré Culture, Synergie Plus**) grâce à l'appui financier du **Fonds Régional pour la Promotion et les Echanges Culturels en Afrique de l'Ouest** organise ce colloque entre les décideurs locaux (délégations spéciales), les Acteurs de développement(ONG) et les artistes.

Objectif global :

Amener les participants à faire de la culture un élément moteur du plan de développement des villes et campagne du Togo.

Objectif spécifique :

- Amener les participants à connaître les valeurs culturelles africaines dans le développement de nos communautés ;
- Amener les participants à faire une réflexion sur les fêtes et manifestations traditionnelles en vue de les insérer dans un véritable projet culturel ;
- Susciter auprès des participants l'idée de création d'une plate forme de réflexion sur la thématique au niveau ville, commune ou région ;
- Doter les participants au colloque d'information nécessaires devant les motiver à inclure dans leur projet de développement un volet culturel ;

- Susciter la naissance d'une relation de partenariat entre le FSTHEF et les Mairies et ONG présents en vue de la poursuite du programme « ville et culture ».

Résultats attendus :

- ✓ Les participants connaissent les valeurs culturelles africaines dans le processus de développement de nos communautés ;
- ✓ Au moins 50% des participants ont replacé les fêtes traditionnelle dans des projets culturels ;
- ✓ 70% des participants de mettent en place une plate-forme de réflexion sur la thématique dans les villes ;
- ✓ Au moins 80% des participants déclare intégrer dorénavant un volet culturel dans leur projet de développement ;
- ✓ Les Mairies, ONG et organisations présentes à la rencontre acceptent soutenir le FSTHEF dans le processus de ce programme « ville et culture ».

Méthodologie :

Il sera appliqué tout au long de cette rencontre la méthode participative à travers :

- Des exposés suivis de discussions ;
- Des questions-réponses ;
- Des échanges d'expériences en termes de partages.

Public cible :

Ce colloque est essentiellement réservé aux:

- Autorités locales (Délégation spéciales) ;
- Responsables régionaux d'ONG (Réseaux Régionaux) ;
- Acteurs culturels ;
- Associations intervenant à la base ;
- Personnes ressources.

Au moins 60 participants sont attendus à ce colloque.

Les communications:

Quatre (04) communications seront au programme du colloque.
Elles vont se présenter sous forme de panel.

Panel 1 : Culture et Développement

- a) Culture comme facteur de développement local ;
- b) Rôle des acteurs non étatiques dans le développement de la culture ;
- c) Industries créatives et leur impact sur le développement urbain : Art, ville et architecture ;

Panel 2 : Economie et Financement de la culture

- a) Projet culturel : cas de *l'Espace Gambidi de Ouagadougou*
- b) Le financement communautaire : *cas de l'UEMOA.*

Panel 3 : Politique culturelle et décentralisation

- a) Réseautage et les plateformes culturelles
- b) Culture dans la coopération décentralisée : La coopération décentralisée, Les jumelages, Coproduction artistique

Panel 4 : Politique culturelle

- a) Diversité culturelle
- b) Patrimoine matériel et immatériel
- c) Fêtes et manifestations traditionnelles : *outils de propagande ou projets culturels ?*

Les ateliers

A l'issue des communications les participants vont travailler dans quatre(04) ateliers.

➤ **Atelier 1 : Culture et Développement**

- ✓ *Comment les arts et la culture contribuent-ils à l'atteinte des OBJECTIFS DU Millénaires pour le Développement (OMD)*
- ✓ *Contribution des espaces et manifestations culturelles au développement communautaire ;*
- ✓ *Identification des expressions culturelles locales qui contribuent au développement humain durable.*
- ✓ *Aménagement et gestion des manifestations et espaces culturels communautaires*

➤ **Atelier 2 : Economie et Financement de la culture**

- ✓ *Fêtes et manifestations traditionnelles Agenda, orientation à donner aux fêtes et manifestation traditionnelles pour être de réels projets culturels,*
- ✓ *Comment financer un projet culturel local ou communautaire ?*
- ✓ *Mobilisation des ressources locales (sur le plan humain, matériel et financier)*
- ✓ *Comment financer un projet culturel local ou communautaire ?*

➤ **Atelier 3 : Politique culturelle et décentralisation**

- ✓ *Culture dans la coopération décentralisée*
- ✓ *Mobilisation des ressources locales (sur le plan humain, matériel et financier)*
- ✓ *Stratégie de prise en compte de la culture dans le budget de la commune.*
- ✓ *Impact des fêtes et manifestations traditionnelles pour un développement communautaire.*
- ✓ *Les réseaux et les plateformes culturels*

➤ **Atelier 4 : Politique culturelle**

- ✓ *La nécessité de la mise en place d'une Politique culturelle décentralisée*
- ✓ *Identification et valorisation des objets patrimoniaux ;*
- ✓ *Gestion locale de la culture ;*
- ✓ *Stratégie de la mise en place d'une structure culturelle locale.*
- ✓ *Programmation artistique comme projet culturel ;*

PROGRAMME DU COLLOQUE

Journée du 16 décembre 2009

15h--18h : Arrivée et installation des participants

18h – 19h30 : Présentation générale du Colloque

Journée du 17 décembre 2009

08h- 08h 30 : cérémonie d'ouverture

08h 30-9h15 : Panel 1

Thème : Culture et Développement

- a) Culture comme facteur de développement local ;
- b) Rôle des acteurs non étatiques dans le développement de la culture ;
- c) Industries créatives et leur impact sur le développement urbain : Art, ville et architecture ;

9h15-10h: panel 2

Thème : Economie et Financement de la culture

- a) Projet culturel : cas de *l'Espace Gambidi de Ouagadougou*
- b) Le financement communautaire : cas de l'UEMOA.
- c) Le financement *communautaire* : cas de l'UEMOA.

10h 30 Pause-café

10h 30 – 11h 15 Panel 3 Thème : Politique culturelle et décentralisation

- a) Réseautage et les plateformes culturelles
- b) Culture dans la coopération décentralisée : La coopération décentralisée, Les jumelages, Coproduction artistique

11h 15- 12h 00 Panel 4 Thème : Politique culturelle

- a) Diversité culturelle
- b) Patrimoine matériel et immatériel
- c) Fêtes et manifestations traditionnelles : *outils de propagande ou projets culturels,*

12h – 13h 30 Pause déjeuner

13h 30- 14h 45 : Travaux en atelier

14h 45- 15h 45 : Plénière et restitution des résultats

15h 45 – 16h 00 : Clôture des travaux du colloque.

16h 00 : Cocktail + Départ

Fin

Les intervenants attendus :

Komla AGBO(UEMOA, Burkina Faso)

Bernard AKOJETÉ dit FABA, artiste, urbaniste Prof à EAMAU

Ousmane ALEDJI, metteur en scène, Directeur ARTTISTIK AFRICA (Bénin)

Polycarpe AMENYEDZI, Chercheur Anthropologues, Université de Lomé

Kossi ASSO, artiste plasticien designer, Opérateur culturel (EWOLE/AFRO DESIGN) Prof à EAMAU

Ezzedine GAHOUN, metteur en scène, Directeur du Théâtre ELHAMRA de Tunis

Prof. Jean Pierre GUINGANE, Directeur Espace Gambidi(Burkina Faso)

Théodore NOUAME, Cabinet International Culture (Togo)

Cyriac NOUSSOUGLO, Directeur Régional de la Culture, Lomé Commune

Bill Ouro, Centre Régional d'Action Culturel (CRAC)

Oumar SALL, Opérateur Culturel, (Sénégal)

Adama TRAORE, metteur en scène, Directeur de Festival (Mali)

Yves TUBLU, Directeur Régional de la Culture Maritime

Léonard YAKANOU, Opérateur Culturel (FESTHEF)

Nous attendons également deux membres d'Artériel Network (Afrique du Sud)

NB. Cette liste est susceptible de modification